

P

PROJAZZ_CUADERNO DE VIAJE_2012

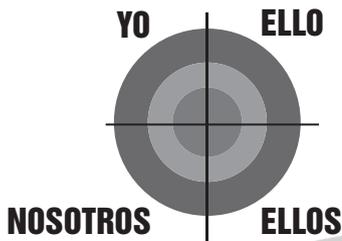
HOLA

Queremos que este cuaderno que tienes en tus manos sea una herramienta útil para ti: que plasmes aquí tus ideas y además sea un complemento de tu experiencia educativa en nuestro Instituto.

En Projazz buscamos integrar la formación artística, profesional y personal de nuestros estudiantes en consonancia con la sociedad y sus necesidades, a través de un desarrollo institucional **INTEGRAL**.

¿CÓMO LO HAREMOS?

EL GRAN TRES



Uno de los aportes de la **MODERNIDAD** fue la diferenciación que hizo entre el Arte, la Moral y la Ciencia. Este **GRAN TRES** está reconocido por un gran número de filósofos y eruditos como:

- Platón (los tres valores, Belleza, Bondad y Verdad),
- Kant (en su trilogía decisiva, “La crítica de la razón pura” –la ciencia objetiva–, “La crítica de la razón práctica” –la moral– y “La crítica del juicio estético” –el arte),
- Habermas (las tres pruebas de validez: la sinceridad subjetiva, “Yo”, el ajuste intersubjetivo, “Nosotros”, y la verdad objetiva, “Ello”),
- Karl Popper (Los Tres Mundos: Subjetivo “yo”, Cultural “nosotros” y objetivo “ello”).²

A medida que lo explores te darás cuenta que está dividido en cuatro partes que abordan tanto las realidades interiores y exteriores, e individuales y colectivas.

UN NUEVO MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA



En las últimas décadas ha aparecido en el mundo un marco teórico de referencia radicalmente nuevo para organizar el mundo. Este enfoque, conocido como **ENFOQUE INTEGRAL**, se ha aplicado a campos tan diversos como el mundo de la empresa, la medicina, la psicología, el derecho, la política, el desarrollo sustentable, el arte y la educación.

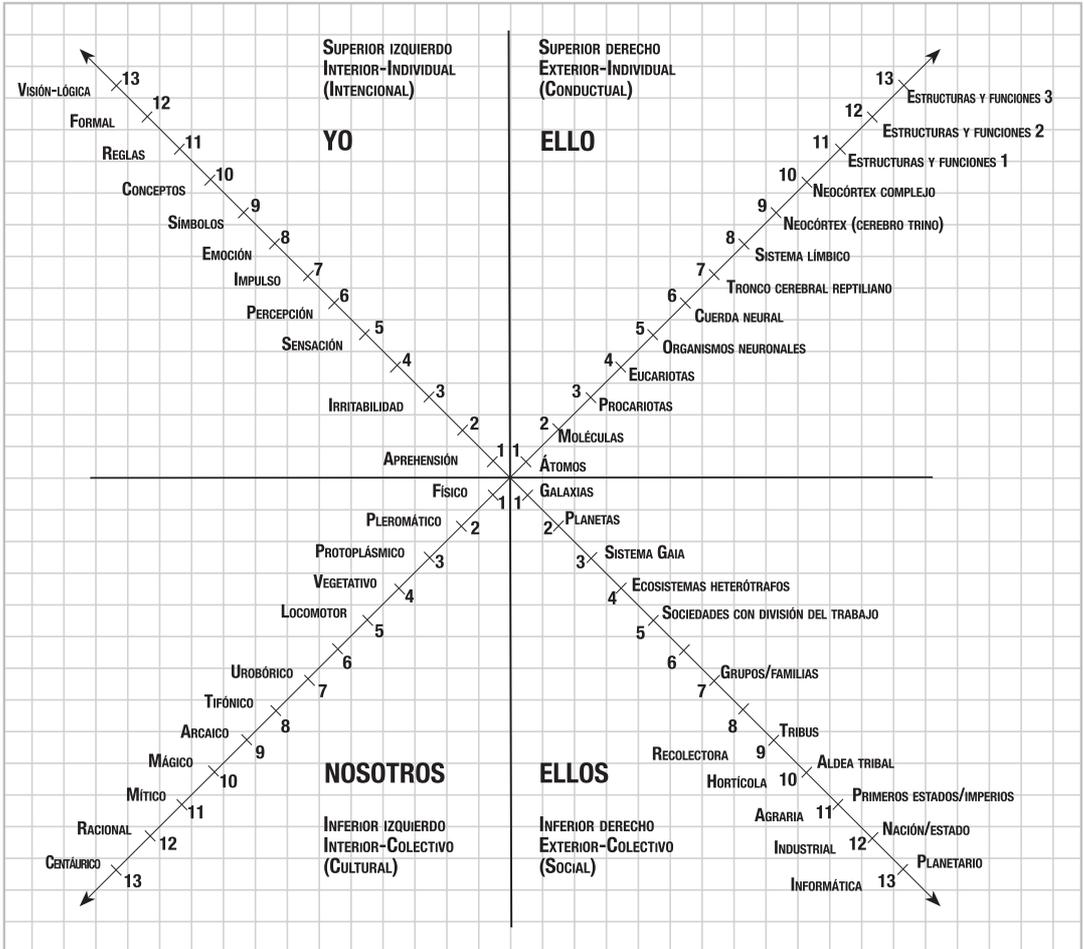


Durante los últimos treinta años hemos asistido a un hecho histórico sin precedentes: la posibilidad de acceder a las culturas de todo el mundo. Por primera vez, cualquier persona tiene la posibilidad de descubrir todo el conocimiento acumulado por el ser humano, es decir las experiencias y sabiduría **PREMODERNA, MODERNA Y POSTMODERNA**.

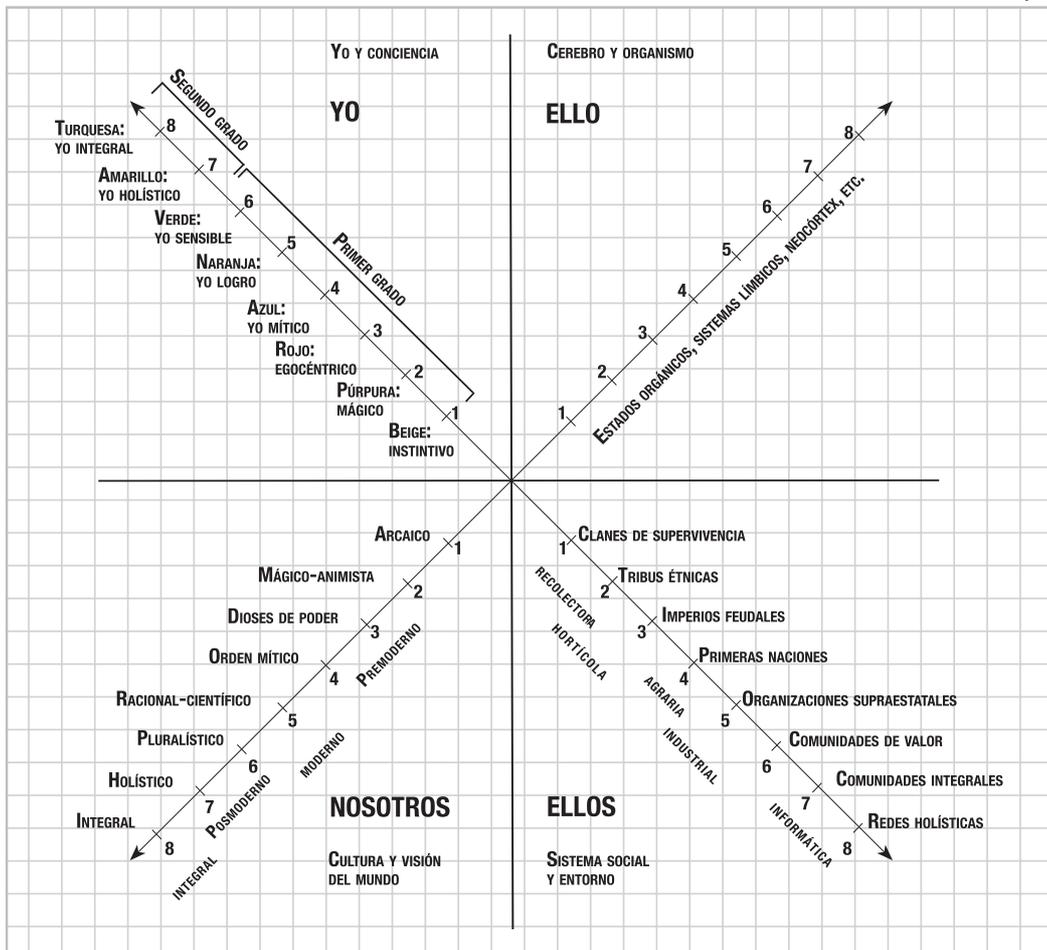
La visión integral, basada en cientos de investigaciones realizadas en las últimas décadas, esboza un mapa auténticamente comprensivo del potencial humano: desde la antigüedad, pasando por los revolucionarios descubrimientos llevados a cabo por la ciencia cognitiva, hasta la era informática.

DEMOS LA BIENVENIDA A LA VISIÓN INTEGRAL.

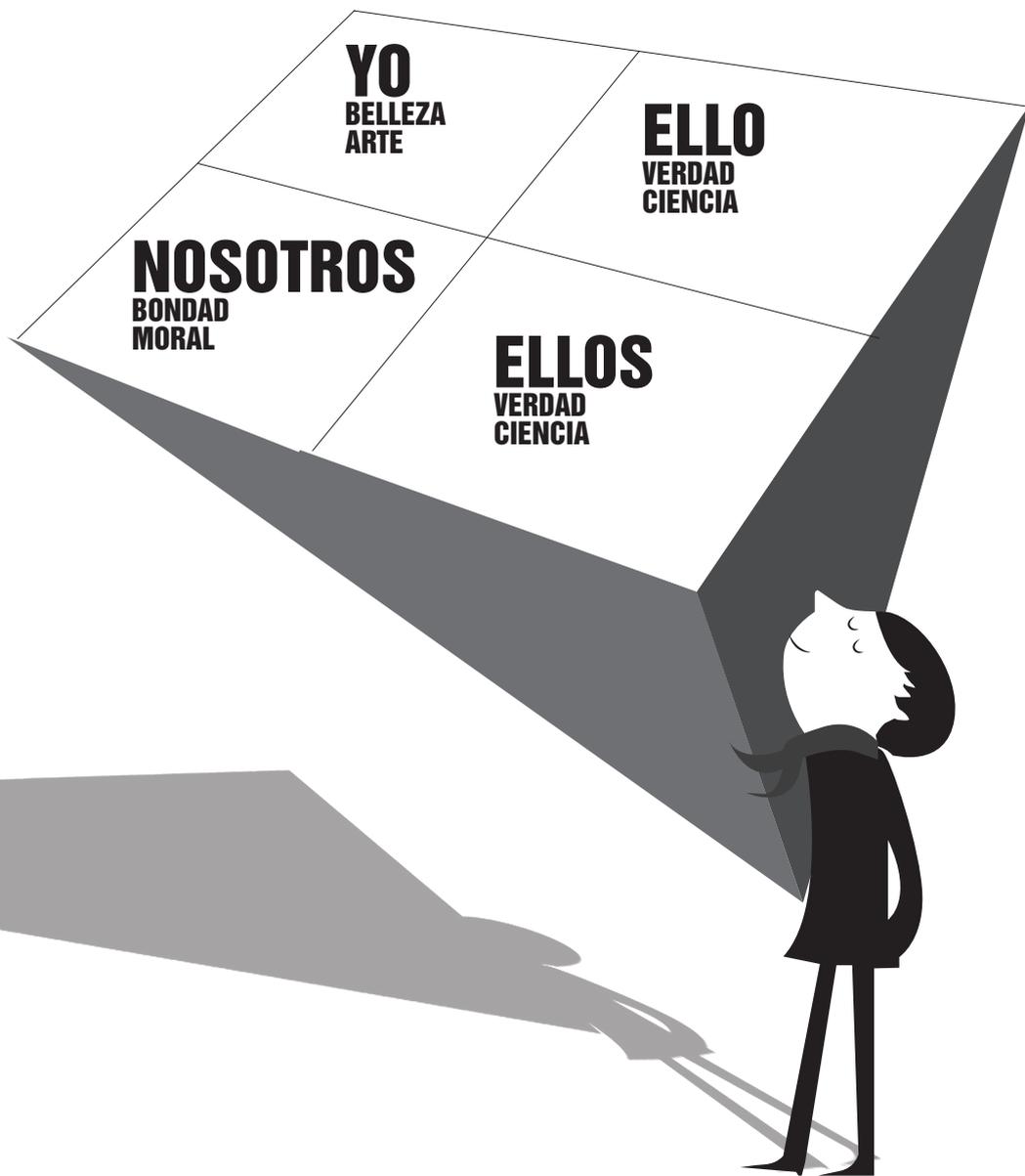
LOS CUATRO CUADRANTES



CENTRADOS EN EL SER HUMANO



LA VISIÓN INTEGRAL



INTEGRAL

SIGNIFICA COMPREHENSIVO, EQUILIBRADO E INCLUSIVO. CADA VEZ QUE PENSAMOS, SENTIMOS O ACTUAMOS DE FORMA INTEGRAL, EXPERIMENTAMOS UNA SENSACIÓN DE TOTALIDAD, COMO SI HUBIÉSEMOS TENIDO EN CUENTA TODAS LAS COSAS IMPORTANTES. SE TRATA DE UNA EXPERIENCIA HABITUALMENTE INTUITIVA QUE SE VIVE COMO LA MÁS VERDADERA Y LA QUE MÁS EN CONTACTO SE HALLA CON LA REALIDAD.⁵

4 CUADRANTES

SON LOS 4 ROSTROS DE LA VERDAD Y, LLEVADO A NUESTRA EXPERIENCIA PERSONAL, LAS 4 DIMENSIONES DEL SER.

Cuatro facetas forman la conciencia integral. Son tan próximas y evidentes que habitualmente nos pasan desapercibidas. Y, sin embargo, son muchos los problemas –personales, políticos, culturales, empresariales e incluso artísticos y espirituales– que se derivan de negarnos a considerar una o más de estas facetas.

Es muy sencillo:

Todos los idiomas comunes tienen pronombres para referirse a la primera persona (“la persona que habla”, o sea, “yo”), la segunda persona (“con quien hablamos, tú y yo”, o sea “nosotros”), y la tercera persona (“de lo que se habla”, o sea “ello y ellos”).

La primera persona, “yo”, tiene que ver con la expresión de uno mismo, con el arte, la estética y la belleza que está en el ojo (o “yo”) del espectador.

LAS DIMENSIONES DEL “YO”, DEL “NOSOTROS” Y DEL “ELLO” SE DENOMINAN LOS CUATRO CUADRANTES: SE OBTIENEN CUATRO, SEPARANDO EL “ELLO” SINGULAR DEL “ELLOS” PLURAL.



La tercera persona, “ello”, se refiere a la verdad objetiva que estudia la ciencia.

La segunda persona, “nosotros”, se refiere al buen modo en que tú y yo nos relacionamos, la moral básica.

¿SABÍAS QUE HABLAR DE LAS TRES ESFERAS DE VALOR DE EL ARTE, LA MORAL Y LA CIENCIA ES LO MISMO QUE DECIR BELLEZA, BONDAD Y VERDAD (TÉRMINOS QUE PROVIENEN DE LOS ANTIGUOS GRIEGOS, QUIENES DESARROLLARON UNA EXTRAORDINARIA ARMONÍA ENTRE ESTOS TRES VALORES) Y, FINALMENTE, LO MISMO QUE DECIR “YO”, “NOSOTROS” Y “ELLO”?



CADA EVENTO EN EL MUNDO POSEE ESTAS 3 DIMENSIONES, REFLEJADAS EN LOS 4 CUADRANTES

UNA VISIÓN INTEGRAL debe reconocer todas estas dimensiones, lo que nos permitirá contar con una visión más exhaustiva y eficaz: si nos olvidamos de considerar algunas de estas esferas de valor – **la ciencia, el arte o la moral**– soslayaremos algo importantísimo al momento de tomar una decisión, emitir una opinión o crear una obra.

LA VISIÓN INTEGRAL EN ACCIÓN:

EN TU PROYECTO:

EN PROJAZZ:

<p>YO</p> <p>LA MÚSICA (creación, interpretación)</p>	<p>ELLO</p> <p>LA OBRA (estilo, tonalidad, duración, partituras, grabación, mp3, mp4, etc.)</p>
<p>NOSOTROS</p> <p>LA GENTE (músicos, audiencias, empresarios, fans, críticos)</p>	<p>ELLOS</p> <p>EL SISTEMA (showbiz, contratos, leyes, pagos, impuestos)</p>

<p>YO</p> <p>PROJAZZ (misión, visión, objetivos)</p>	<p>ELLO</p> <p>CARRERAS (plan de estudios, mallas curriculares, extensión)</p>
<p>NOSOTROS</p> <p>GENTE (alumnos, profesores, funcionarios, audiencias, etc.)</p>	<p>ELLOS</p> <p>SISTEMA (horarios, reglamentos, leyes)</p>

EL ARTISTA INTEGRAL

LA PRÁCTICA INTEGRAL

<p>YO</p> <p>EGO, ESPÍRITU ALMA (Impulso creativo)</p>	<p>ELLO</p> <p>CUERPO (¿Está afinado nuestro cuerpo para recibir el impulso creativo?)</p>
<p>NOSOTROS</p> <p>CORAZÓN (¿Cómo es recibido el impulso creativo?)</p>	<p>ELLOS</p> <p>MENTE (¿Soy capaz de ver éstas cuatro áreas?)</p>

<p>YO</p> <p>ESPÍRITU Oración Meditación Ejercicios espirituales</p>	<p>ELLO</p> <p>CUERPO Entrenamiento de fuerzas Ejercicio aeróbico Dieta equilibrada Yoga, danza y deporte</p>
<p>NOSOTROS</p> <p>SOMBRA Psicoterapia Llevar un diario Práctica 3-2-1 Trabajo con los sueños</p>	<p>ELLOS</p> <p>MENTE Lectura y estudio Discusión y debate Estudiar una carrera</p>

¿Cuán elevada, profunda o amplia es la conciencia artística que le imprimo a mi quehacer?

¿Cuán efectivo soy al crear un arte que evoque el mismo nivel de conciencia en el observador o audiencia?

**SEGUIRÁS PROFUNDIZANDO
EN LA VISIÓN INTEGRAL EN LA
ASIGNATURA TALLER DE DESARROLLO
INTEGRAL, DURANTE EL PRIMER
Y SEGUNDO SEMESTRE, EN 1º Y
3º AÑO DE CARRERA EN PROJAZZ**

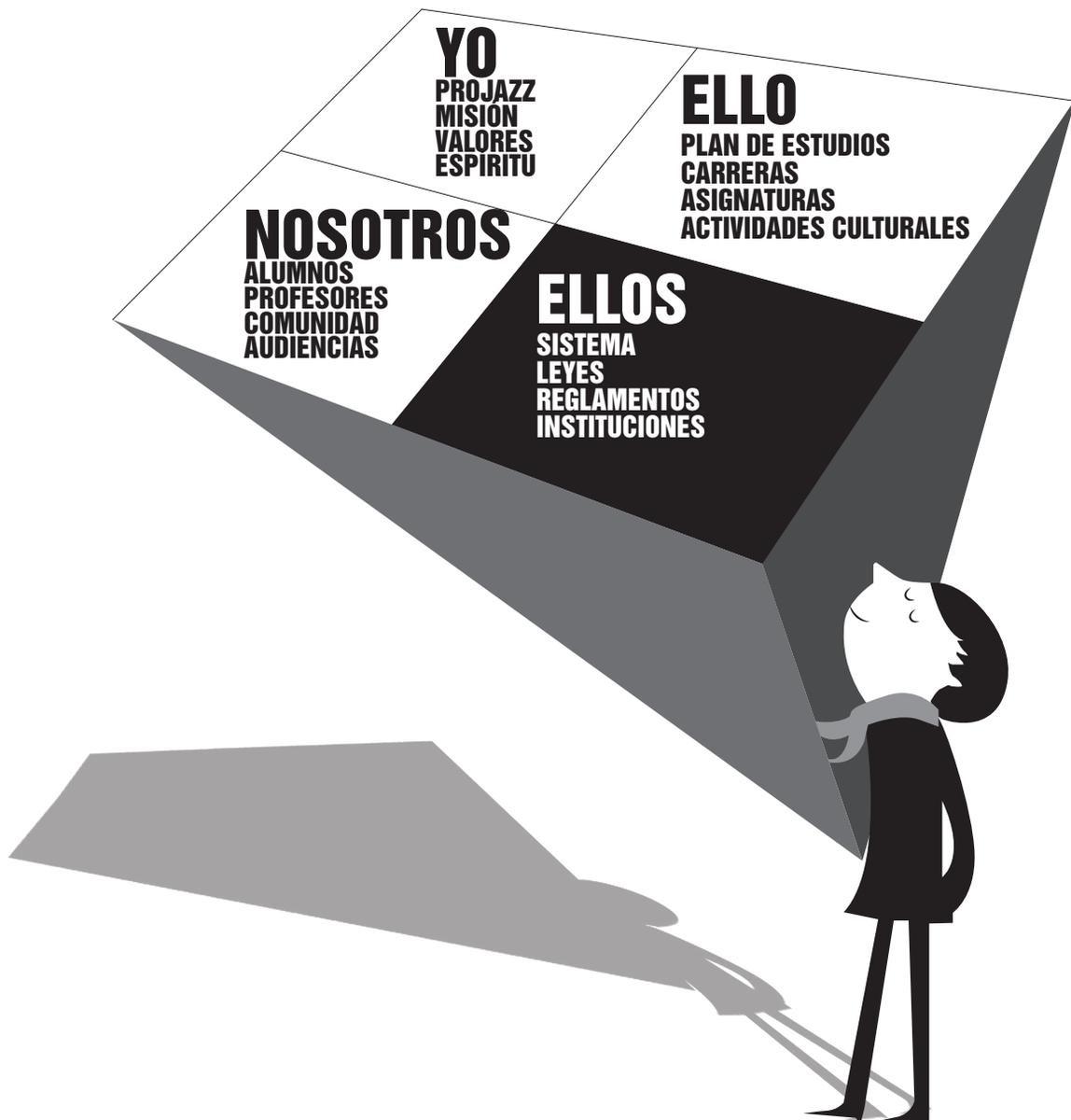
CUADRANTE:
INFERIOR
DERECHO

PERSPECTIVA:
ELLOS
(SOCIAL)

**ESFERA DE
VALOR:**
VERDAD,
CIENCIA

ZONA:
EXTERIOR
COLECTIVA

ESTUDIADO POR:
TEORÍA SISTÉMICA





FAMILIARÍZATE CON ELLOS

Echa un vistazo al entorno que te rodea. ¿Dónde estás leyendo este cuaderno?, ¿en la cama?, ¿cerca del kiosko?, ¿en la micro? Porque lo cierto es que, estés donde estés, te relacionas con el entorno físico exterior, como otros organismos, edificios y configuraciones geográficas.

Echa ahora un vistazo a tu ropa. ¿De dónde proviene?, ¿quién la fabricó?, ¿de qué está hecha?, ¿qué sistema financiero te permitió comprarla?, ¿cómo llegaste a la tienda?, ¿la compraste por internet?, ¿qué sistema legal garantiza que no te engañen?, ¿a qué sistema político se hallaban sometidos los obreros que la fabricaron?, ¿cuánto se contaminó, durante el proceso de producción, el medio ambiente? Todas estas preguntas se refieren a los muchos sistemas diferentes en los que nos hallamos inmersos –y eso es precisamente lo que hacemos al rastrear algunos de los sistemas ligados a la ropa con la que nos vestimos.

Intenta ahora la siguiente visualización: haz un zoom desde tu sistema familiar inmediato hasta tu barrio, tu ciudad, tu país, el hemisferio planetario en que te encuentras, la Tierra, el sistema solar, la Vía Láctea y la totalidad del universo. Ahora haz exactamente lo contrario, comienza con el universo y ve concentrando tu atención en la Vía Láctea, el sistema solar, la Tierra, el hemisferio planetario, tu país, tu ciudad, tu barrio y tu sistema familiar. Siente, en la medida en que vayas visualizando la gran red de la vida, la conexión que mantienes con los muchos ecosistemas físicos que pueblan el espacio de los múltiples “ellos” en los que te has inmerso.

CALENDARIO/2012

ENERO

SM	L	M	M	J	V	S	D
							1
1	2	3	4	5	6	7	8
2	9	10	11	12	13	14	15
3	16	17	18	19	20	21	22
4	23	24	25	26	27	28	29
5	30	31					

FEBRERO

SM	L	M	M	J	V	S	D
5				1	2	3	4
6	6	7	8	9	10	11	12
7	13	14	15	16	17	18	19
8	20	21	22	23	24	25	26
9	27	28	29				

MARZO

SM	L	M	M	J	V	S	D
9					1	2	3
10	5	6	7	8	9	10	11
11	12	13	14	15	16	17	18
12	19	20	21	22	23	24	25
13	26	27	28	29	30	31	

ABRIL

SM	L	M	M	J	V	S	D
13							1
14	2	3	4	5	6	7	8
15	9	10	11	12	13	14	15
16	16	17	18	19	20	21	22
17	23	24	25	26	27	28	29
18	30						

MAYO

SM	L	M	M	J	V	S	D
18				1	2	3	4
19	7	8	9	10	11	12	13
20	14	15	16	17	18	19	20
21	21	22	23	24	25	26	27
22	28	29	30	31			

JUNIO

SM	L	M	M	J	V	S	D
22						1	2
23	4	5	6	7	8	9	10
24	11	12	13	14	15	16	17
25	18	19	20	21	22	23	24
26	25	26	27	28	29	30	

MARZO

INICIO DE CLASES POR ASIGNATURA
DE 1ERO A 4TO AÑO ACADÉMICO

ABRIL

INICIO CLASES ALUMNOS DE SEMINARIO DE TÍTULO

JUNIO

TÉRMINO DE CLASES PRIMER SEMESTRE

CALENDARIO/2012

JULIO

SM	L	M	M	J	V	S	D
26							1
27	2	3	4	5	6	7	8
28	9	10	11	12	13	14	15
29	16	17	18	19	20	21	22
30	23	24	25	26	27	28	29
31	30	31					

OCTUBRE

SM	L	M	M	J	V	S	D
40	1	2	3	4	5	6	7
41	8	9	10	11	12	13	14
42	15	16	17	18	19	20	21
43	22	23	24	25	26	27	28
44	29	30	31				

AGOSTO

SM	L	M	M	J	V	S	D
31				1	2	3	4
32	6	7	8	9	10	11	12
33	13	14	15	16	17	18	19
34	20	21	22	23	24	25	26
35	27	28	29	30	31		

NOVIEMBRE

SM	L	M	M	J	V	S	D
44				1	2	3	4
45	5	6	7	8	9	10	11
46	12	13	14	15	16	17	18
47	19	20	21	22	23	24	25
48	26	27	28	29	30		

SEPTIEMBRE

SM	L	M	M	J	V	S	D
35						1	2
36	3	4	5	6	7	8	9
37	10	11	12	13	14	15	16
38	17	18	19	20	21	22	23
39	24	25	26	27	28	29	30

DICIEMBRE

SM	L	M	M	J	V	S	D
48						1	2
49	3	4	5	6	7	8	9
50	10	11	12	13	14	15	16
51	17	18	19	20	21	22	23
52	24	25	26	27	28	29	30
1	31						

JULIO

CLASES RECUPERATIVAS Y/O NOTAS PENDIENTES PRIMER SEMESTRE. (SEMINARIOS / CLASES DE TÍTULO NO INCLUYEN RECUPERACIÓN)

PERÍODO DE EXÁMENES FINALES 1° SEMESTRE

- INFORMÁTICA
- MÚSICA Y CULTURA
- PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL
- PEDAGOGÍA JAZZ Y MÚSICA POPULAR
- DIRECCIÓN DE CONJUNTOS
- ACTUACIÓN

VACACIONES DE INVIERNO

INICIO DE CLASES REGULARES 2° SEMESTRE Y DE LAS SIGUIENTES ASIGNATURAS:

- SONIDO Y ELECTROACÚSTICA
- PRODUCCIÓN MULTIMEDIAL DIGITAL
- DISEÑO, GESTIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS
- DANZA

AGOSTO

TÉRMINO DE CLASES ALUMNOS DE SEMINARIO DE TÍTULO

NOVIEMBRE

TÉRMINO DE CLASES REGULARES SEGUNDO SEMESTRE

CLASES RECUPERATIVAS Y/O NOTAS PENDIENTES SEGUNDO SEMESTRE

PROCESO PREPARACIÓN DE EXÁMENES FINALES, CIERRE DE ASIGNATURAS Y EVENTUALES CITACIONES O REUNIONES CON DOCENTES Y/O ALUMNOS.

NOVIEMBRE

PERÍODO DE EXÁMENES FINALES 2° SEMESTRE 1° SEMANA:

- LECTOESCRITURA Y AUDIOPERCEPTIVA
- ARMONÍA
- SONIDO Y ELECTROACÚSTICA
- ARMONÍA AL TECLADO
- DESARROLLO INTEGRAL
- PRODUCCIÓN MULTIMEDIAL DIGITAL
- HISTORIA DEL ROCK Y POP
- HISTORIA DEL JAZZ
- DISEÑO, GESTIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS

DICIEMBRE

PERÍODO DE EXÁMENES FINALES 2° SEMESTRE 2° SEMANA

- ENSAMBLE
- IMPROVISACIÓN
- DANZA, TEATRO MUSICAL, FONÉTICA
- TALLERES INSTRUMENTO COMPOSICIÓN
- DIRECCIÓN DE CONJUNTOS
- ARREGLOS MUSICALES
- TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS

3° SEMANA

- INSTRUMENTO
- CONTRAPUNTO

4° SEMANA

- COMPOSICIÓN

3 PROCESO DE BECAS PROJAZZ AÑO ACADÉMICO 2012 INFORMACIÓN DE HORARIOS HABILITACIÓN DEL FORMULARIO (WEB) E INFORMACIÓN.

14 PROCESO DE BECAS PROJAZZ AÑO ACADÉMICO 2012 PLAZO DE ENTREGA DOCUMENTOS/ POSTULACIÓN ALUMNOS ANTIGUOS (2° Y 3° AÑO)

14 PRIMER PLAZO DE ENTREGA DOCUMENTOS/ PARA POSTULANTES QUE INGRESAN A LAS CARRERAS PROFESIONALES

ENERO

SM	L	M	M	J	V	S	D
1		1	2	3	4	5	6
2	7	8	9	10	11	12	13
3	14	15	16	17	18	19	20
4	21	22	23	24	25	26	27
5	28	29	30	31			

FEBRERO

SM	L	M	M	J	V	S	D
5					1	2	3
6	4	5	6	7	8	9	10
7	11	12	13	14	15	16	17
8	18	19	20	21	22	23	24
9	25	26	27	28			

MARZO

SM	L	M	M	J	V	S	D
9					1	2	3
10	4	5	6	7	8	9	10
11	11	12	13	14	15	16	17
12	18	19	20	21	22	23	24
13	25	26	27	28	29	30	31

ABRIL

SM	L	M	M	J	V	S	D
14	1	2	3	4	5	6	7
15	8	9	10	11	12	13	14
16	15	16	17	18	19	20	21
17	22	23	24	25	26	27	28
18	29	30					

MAYO

SM	L	M	M	J	V	S	D
18			1	2	3	4	5
19	6	7	8	9	10	11	12
20	13	14	15	16	17	18	19
21	20	21	22	23	24	25	26
22	27	28	29	30	31		

JUNIO

SM	L	M	M	J	V	S	D
22						1	2
23	3	4	5	6	7	8	9
24	10	11	12	13	14	15	16
25	17	18	19	20	21	22	23
26	24	25	26	27	28	29	30

ENERO

**PROCESO DE BECAS PROJAZZ AÑO ACADÉMICO 2013
SEGUNDO PLAZO DE ENTREGA DOCUMENTOS / PARA
POSTULANTES A BECAS PROJAZZ QUE INGRESAN A LAS
CARRERAS PROFESIONALES**

FEBRERO

**1 ENTREGA DE RESULTADOS POSTULACIONES ADMISIBLES,
ALUMNOS QUE SOLICITAN BECAS**

**15 PLAZO DE RETIRO DE RESOLUCIONES,
ALUMNOS QUE SOLICITAN BECAS**

MARZO

1 PLAZO OFICIAL DE MATRÍCULA 2013 Y ALUMNOS BECADOS

**4 PROCESO OBLIGATORIO PARA TODOS LOS ALUMNOS
MATRICULADOS (DESDE EL 4 DE MARZO)
Entrega de clases y correos institucionales, toma de foto
para credencial en oficina de registro curricular, según
fechas de citación publicadas en portales web
Institucionales.**

**5 INFORMACIÓN DE HORARIOS (DESDE EL 5 DE MARZO)
(A alumnos matriculados antes del 1° de marzo.
Entrega de carga académica, vía on-line ingresando a
portal alumnos www.iprojazz.cl, con clave y según fechas
entregadas en Registro Curricular)**

MARZO

**7 PLAZO ESPECIAL DE MATRÍCULA 2013
(Solicitando autorización en Departamento
Admisión) Y PLAZO OFICIAL PARA ALUMNOS DE
SEMINARIO DE TÍTULO**

INICIO CLASES 1° SEMESTRE

**14 PLAZO ESPECIAL DE MATRÍCULA 2013
ALUMNOS DE SEMINARIO DE TÍTULO
(Solicitando autorización en departamento
Admisión)**

ABRIL

INICIO CLASES ALUMNOS SEMINARIO DE TÍTULO

JUNIO

TÉRMINO DE CLASES PRIMER SEMESTRE

**NOTA: Las fechas pueden sufrir modificaciones
por razones de fuerza mayor.**

CALENDARIO/2013

JULIO

SM	L	M	M	J	V	S	D
27	1	2	3	4	5	6	7
28	8	9	10	11	12	13	14
29	15	16	17	18	19	20	21
30	22	23	24	25	26	27	28
31	29	30	31				

AGOSTO

SM	L	M	M	J	V	S	D
31				1	2	3	4
32	5	6	7	8	9	10	11
33	12	13	14	15	16	17	18
34	19	20	21	22	23	24	25
35	26	27	28	29	30	31	

SEPTIEMBRE

SM	L	M	M	J	V	S	D
35							1
36	2	3	4	5	6	7	8
37	9	10	11	12	13	14	15
38	16	17	18	19	20	21	22
39	23	24	25	26	27	28	29
40	30						

OCTUBRE

SM	L	M	M	J	V	S	D
40		1	2	3	4	5	6
41	7	8	9	10	11	12	13
42	14	15	16	17	18	19	20
43	21	22	23	24	25	26	27
44	28	29	30	31			

NOVIEMBRE

SM	L	M	M	J	V	S	D
44					1	2	3
45	4	5	6	7	8	9	10
46	11	12	13	14	15	16	17
47	18	19	20	21	22	23	24
48	25	26	27	28	29	30	

DICIEMBRE

SM	L	M	M	J	V	S	D
48							1
49	2	3	4	5	6	7	8
50	9	10	11	12	13	14	15
51	16	17	18	19	20	21	22
52	23	24	25	26	27	28	29
1	30	31					

JULIO

 SEMANA DE RECUPERACIONES / CLASES PENDIENTES 1° SEMESTRE

 EXÁMENES FINALES ASIGNATURAS SEMESTRALES 1° SEMESTRE

 VACACIONES DE INVIERNO

 INICIO CLASES 2° SEMESTRE

AGOSTO

 TÉRMINO DE CLASES ALUMNOS SEMINARIO DE TÍTULO

SEPTIEMBRE / OCTUBRE

 PERÍODO ESTIMATIVO DEFENSAS DE TESINA

NOVIEMBRE

 TÉRMINO DE CLASES REGULARES 2° SEMESTRE

 12/18 SEMANA DE RECUPERACIONES / CLASES PENDIENTES 2° SEMESTRE

 19/22 PROCESO PREPARACIÓN DE EXÁMENES FINALES, CIERRE DE ASIGNATURAS Y CITACIONES O REUNIONES CON DOCENTES Y/O ALUMNOS.

 PERÍODO DE EXÁMENES FINALES 2° SEMESTRE

DICIEMBRE

 PERÍODO DE EXÁMENES FINALES 2° SEMESTRE

NOVIEMBRE / ENERO 2014

PERÍODO ESTIMATIVO CONCIERTOS DE TÍTULO

HORARIO

1ER SEMESTRE

Hrs.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO

2DO SEMESTRE

Hrs.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO

2012

MARZO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2012

ABRIL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2012

MAYO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2012

JUNIO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

2012

JULIO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2012

AGOSTO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

2012

SEPTIEMBRE

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

2012

OCTUBRE

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2012

NOVIEMBRE

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

2012

DICIEMBRE

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

DÓNDE? CUÁNDO? QUÉ?

MÁS INFO EN HOJA 33, EXTRACTO DEL REGLAMENTO ACADÉMICO DEL I. P. PROJAZZ

-¿Dónde reviso mis informes de Notas, Asistencia y Carga Académica?

En el portal de alumnos www.ipprojazz.cl, podrás revisar todas las veces que desees tus notas, asistencia y carga académica.

Para ello, debes solicitar tu clave de acceso en la oficina de Registro Curricular e Informática en las fechas señaladas en el calendario académico publicado en www.projazz.cl, www.ipprojazz.cl y también en la última hoja de la primera parte de este cuaderno.

En caso de olvidar tu contraseña, debes solicitar actualización de la misma al correo registrocurricular@projazz.cl.

-¿Dónde solicito certificados de alumno regular?

Se debe solicitar directamente por el alumno en la oficina de Registro Curricular e Informática o al correo registrocurricular@projazz.cl, con al menos dos días de anticipación a la fecha en que necesitas el certificado.

-¿Puedo tener una casilla de correo de Projazz?

Sí, todos los alumnos vigentes cuentan con un correo Projazz. Este debe ser revisado constantemente, ya que todos los comunicados institucionales, tales como cambios de horarios, suspensiones, informaciones, etc., se canalizan únicamente por dicho correo.

Los datos de tu casilla y las instrucciones de uso, te serán entregados al inicio del año académico por parte de Registro Curricular e Informática.

-¿Puedo pedir el mail de algún profesor y contactarlo por esa vía?

El portal de alumnos www.ipprojazz.cl dispone de un link de contacto con los profesores.

Asimismo, cada profesor cuenta con casilla de correo Projazz, la que debe ser informada por el mismo profesor, quien debe comunicar directamente a los alumnos el modelo de contacto e intercambio de información en el marco del desarrollo de la asignatura respectiva.

-¿A quién puedo acudir si tengo un inconveniente con un profesor o compañero?

Siempre podrás pedir apoyo, colaboración y orientación en la oficina de Asuntos Estudiantiles, quienes te brindarán la ayuda que necesitas. Si el caso es exclusivamente académico, puedes solicitar reunión con tu Director de Carrera contactándolo por medio de la Secretaría Académica.

-Si tengo dificultades para comprender una asignatura o siento que no se está cumpliendo con el programa de estudios, o si no estoy de acuerdo con la metodología de enseñanza de una asignatura, ya sea una opinión personal o compartida con algún compañero. ¿Qué debemos hacer?

Preferentemente debes plantear esta situación a tu Director de Carrera, solicitando una reunión directamente con la Secretaria Académica o al correo secretariaacademica@projazz.cl. Si consideras que el tema no es exclusivamente académico, pide orientación de pasos a seguir a Asuntos Estudiantiles.

-¿Puedo pedir salas para estudiar?

Las salas del Instituto están dispuestas únicamente para el desarrollo de clases. Sin embargo, como beneficio a nuestros estudiantes, entre abril y noviembre se ha dispuesto de espacios para estudio los días sábado, por medio de las mismas salas del Instituto, o en la semana, por medio de diversos convenios, que se ratifican

cada año, con salas de estudios cercanas. En ambos casos se debe reservar durante la misma semana directamente en Asuntos Estudiantiles o al correo asuntosestudiantiles@projazz.cl

-¿Projazz es un instituto ya reconocido y acreditado?

El Instituto Profesional Projazz, tiene el **reconocimiento** del Ministerio de Educación, desde el año 2007, bajo el decreto N° 402 de fecha 26 de enero de 2007, lo que permite ser una institución de educación superior facultada para entregar títulos profesionales en las carreras autorizadas. Desde ese reconocimiento, y por un período de seis años, estamos en un proceso denominado **licenciamiento**, donde mediante entrega periódica de informes, auditorías y visitas de verificación, Projazz da cuenta integral de su accionar académico, administrativo e institucional. Posterior a ese plazo, el Instituto puede solicitar la autonomía al Consejo Nacional de Educación.

Posterior a esto viene la **acreditación**, que es un proceso voluntario y solo pueden participar las instituciones autónomas.

En resumen, Projazz es un instituto reconocido pero aún no acreditado.

-¿Cómo funciona la convalidación de ramos con la U. Finis Terrae, para ingresar a Pedagogía?

La formación académica entregada por Projazz permite al estudiante ingresar al programa de Pedagogía en Artes Musicales, dictado por la Universidad Finis Terrae. De esta forma, en cinco años de estudio se pueden obtener dos títulos profesionales, de Intérprete o Compositor otorgados por Projazz y el Título de profesor en Artes Musicales, junto a la Licenciatura en Educación, otorgados por la Universidad Finis Terrae.

Este programa tiene una duración de dos semestres y lo puedes cursar en paralelo a la carrera que estás estudiando en Projazz a partir del 3° ó 4° año, o bien cursarlo una vez que egreses. Para informarte sobre las condiciones generales del programa, horarios y valores convenidos, debes dirigirte directamente a la Universidad Finis Terrae.

-¿Qué becas otorga Projazz?

Para beneficiar a nuestros alumnos que no cuentan con recursos suficientes, el Instituto Profesional Projazz ha creado las becas de: 1. Excelencia Académica, 2. Talento y 3. Social, que incluye aumento de beneficios al alumno de región. Sin apoyo financiero de instituciones externas, creadas y financiadas completamente por Projazz, estas becas te pueden financiar entre un 10 y 50% del total del arancel.

Para mayor información puedes consultar directamente en la oficina de Asuntos Estudiantiles o al correo asuntosestudiantiles@projazz.cl

-¿Dónde puedo revisar o consultar mi situación financiera, o si tengo algún problema de morosidad?

La información financiera debes solicitarla directamente al departamento de Administración y Finanzas o consultar tu situación al correo daf@projazz.cl. De tener dificultades mayores y que ciertamente afecten tu rendimiento, ánimo y/o concentración, puedes acercarte al departamento de Asuntos Estudiantiles.

-¿Puedo llegar en bicicleta?

El instituto cuenta con estacionamientos para bicicletas, donde es muy importante que traigas tu propia cadena de seguridad. Si bien el personal de Projazz procurará el cuidado y seguridad en general, es tu responsabilidad la ubicación y cuidado de la bicicleta.

-Si veo alguien extraño o sospechoso merodeando por las salas, o soy testigo de un robo dentro de Projazz, ¿qué debo hacer?

Te pedimos que, en cualquiera de estos casos, no arriesgues tu integridad y des aviso inmediato a la Recepción más próxima o al personal de apoyo más cercano, con toda la información posible. La institución cuenta con un circuito cerrado de cámaras para apoyar la vigilancia.

-¿Se puede comer y/o tomar (té, café, bebidas) durante una clase?

Tanto para evitar accidentes y por el cuidado del equipamientos e infraestructura de las salas de

clases, no se permite el consumo de alimentos o bebidas dentro de las aulas.

El Campus Ramón Carnicer cuenta con una cafetería, para que aproveches los intermedios entre clases para ello.

-¿Qué debo hacer si quiero congelar la carrera?

En primer término, debes revisar toda la información necesaria respecto a este tema, en el Reglamento Académico que se entrega al momento de matrícula, y que igualmente está todo el año disponible tanto en la Biblioteca como en el portal de alumnos www.iprojazz.cl. Preferentemente debes solicitar una reunión con tu Director de Carrera, contactándote con la secretaria académica. También puedes pedir orientación directamente en la oficina de Asuntos Estudiantiles.

-¿Hay alguna bolsa de trabajo en Projazz?

Sí, nuestra idea es permitir e incentivar a nuestros estudiantes para que puedan acceder a trabajos y ganar experiencia en el marco de su carrera musical, generalmente desde el segundo año de carrera. Es muy importante que seas tú quien procure incorporar tus datos a nuestra bolsa de trabajo, además de actualizarlos cuando sea necesario. Para mayor información, puedes consultar en el Departamento de Extensión y Comunicaciones.

-¿Puedo mostrar mi banda o propuesta musical en el auditorio de Projazz?

Sí, debes postular, entregando los antecedentes, historia, experiencia, fotos, demos, etc., en el Departamento de Extensión y Comunicaciones, o al correo eventos@projazz.cl.

-¿Qué hago si se me pierde un libro que pedí en la biblioteca?

En primer lugar, deberás dar aviso inmediato en biblioteca para evitar multas de atrasos. Luego el personal de biblioteca te guiará en el proceso que deberás seguir para reponer el material extraviado.

-¿Puede un profesor, sin avisarme, tomar contacto con mis padres?

No es una política institucional que los profesores tomen contacto con los padres o tutores; sin embargo, si se considera necesario en aspectos administrativos, disciplinarios o de integridad de algún estudiante, los directivos superiores del Instituto (Vicerrector Académico, Secretario General, Director de Administración y Finanzas) y/o los Directores de Carrera, podrán tomar contacto directo con el padre o tutor acreditado en la Institución al momento de suscribir los compromisos contractuales.

-¿Puedo dar mi concierto de título en un lugar que no sea Projazz?

Por razones de factibilidad técnica, recursos, seguridad, disponibilidad del personal de apoyo y la disponibilidad horaria de directivos y docentes, los conciertos de título final son programados en las instalaciones del Instituto. Sin perjuicio de ello, si existieran razones académicas fundamentadas y se solicita con la debida anticipación, puedes plantear directamente al tu Director de Carrera este requerimiento, en el entendido de que será sometido a revisión y que los gastos adicionales de producción del evento son por cuenta del estudiante.

-¿Cuánto se debe pagar por concepto de titulación?

Al fijarse los aranceles de cada año, se establece un valor mínimo asociado principalmente a gastos administrativos propios de la gestión de titulación. Se otorgan facilidades en cuanto al plazo y condiciones de pago si es que así lo solicitas. A modo de referencia, para el año 2012 dicho valor es de \$95.000.

-Si tengo un accidente dentro de Projazz, ¿quién cubre los gastos o cómo es el procedimiento?

Todos los estudiantes de nuestro país tienen derecho a un seguro estudiantil gratuito, incluida la educación superior, que los protege en el caso de que sufran un accidente mientras desarrollen sus actividades estudiantiles.

El Seguro protege a los estudiantes de los accidentes que sufran con ocasión de sus estudios o en el trayecto directo, de ida o regreso entre su casa y el Instituto.

Cuando un estudiante se accidenta debe ser enviado a una posta u hospital del Servicio Nacional de Salud. En ese lugar se denuncia el accidente. La atención es gratuita y cubre las prestaciones médicas.

Si por razones calificadas los Servicios de Salud se encuentran en la imposibilidad de otorgar las prestaciones médicas que procedan, y los interesados se ven obligados a obtenerlas en forma particular, corresponde a dichos Servicios reembolsar los gastos en que se incurrió por tal concepto.

Procederá el reembolso, siempre y cuando la atención médica particular haya sido imprescindible por su urgencia o por otro motivo derivado de la naturaleza de las lesiones sufridas. Por el contrario, si dicha atención particular ha sido requerida por decisión de los padres o apoderados, sin mediar las circunstancias mencionadas, no procederá el reembolso, y los gastos son exclusivamente por cuenta de los padres o apoderados.

-Si hay una protesta fuerte en el Parque, y nosotros estamos en clases, ¿qué hay que hacer?

Mantener la calma y permanecer al interior del recinto, idealmente en espacios que no se vean afectados por eventuales agresiones externas y aire contaminado.

-En caso de terremoto o incendio, ¿cómo hay que proceder?

En caso de Terremoto:

- Sin apresuramiento, aléjate de ventanales y paneles que tengan vidrios.
- Ubícate frente a muros estructurales, pilares o bajo dinteles de puertas.
- No abandones el edificio, porque pueden caer trozos de vidrios u otros objetos.
- Mantén la calma y espera con tranquilidad las instrucciones del personal encargado.
- Apártate de objetos que puedan caer, volcarse o desprenderse.

-No uses fósforos, encendedores o velas. Si necesitas luz, usa solo linternas.

-Trata de no moverte del sitio seguro en que te encuentras hasta que el sismo haya pasado.

-En caso de posibles desprendimientos de materiales, protéjete debajo de escritorios o mesas.

-No camines donde haya vidrios rotos o cables eléctricos.

En caso de Incendio:

-Es aconsejable refugiarse en una habitación con ventanas hacia el exterior, cerrando antes las puertas que haya entre el fuego y tú.

-Las ventanas que dan al exterior deben abrirse completamente para aumentar la ventilación.

-No asustarse, ni saltar de pisos altos, esperar la ayuda del rescate.

-Si una persona es atrapada por el humo, debe permanecer lo más cerca posible del piso. La respiración debe ser corta por la nariz, hasta salir del área afectada.

-Si el humo es muy denso, cúbrete la nariz y la boca con un pañuelo que idealmente esté húmedo y trata de permanecer lo más cerca posible del piso.

-Al tratar de escapar del fuego, es necesario palpar las puertas antes de abrirlas. Si la puerta está caliente o el humo está filtrándose, no se debe abrir: busca otra salida.

-Si las puertas están frías, ábrelas con cuidado, debiendo cerrarlas si la vía de escape está llena de humo o si hay una fuerte presión de calor contra la puerta.

-Durante la evacuación es necesario mantener la calma, caminar con paso rápido, sin correr y dirigirse a la zona de seguridad preestablecida u otra que en ese instante los líderes determinen.

-Si ya has sido evacuado de un sector o piso, por ningún motivo te devuelvas. El líder y/o sus colaboradores tienen que impedirlo.

-Nadie que no tenga una función específica que cumplir en la emergencia, deberá intervenir en ella. En tu caso, te pedimos que solo te limites a seguir las instrucciones.

CAMPUS BELLAVISTA

Purísima 178

Baquedano y Bellas Artes (8 cuadras)



-Ciclovías:

Parque Forestal (de Pio Nono a Diagonal Cervantes)

-Ciclobanda:

Pio Nono (desde Bellavista hasta la entrada del cerro San Cristóbal)

-Arriendo de bicicletas Providencia:

Baquedano (8 cuadras) y Plaza Camilo Mori (4 cuadras)

12 cuadras
Bus: 116

CAMPUS RAMÓN CARNICER

Ramón Carnicer 27

Baquedano (2 cuadras)

Bustamante (4 cuadras)



2 cuadras

CAMPUS EULOGIA SÁNCHEZ

Eulogia Sánchez 039

Baquedano (3 cuadras)

Bustamante (4 cuadras)



-Ciclovías:

General Bustamante (desde Santa Isabel hasta Providencia)

Marín (desde Salvador hasta Bustamante)

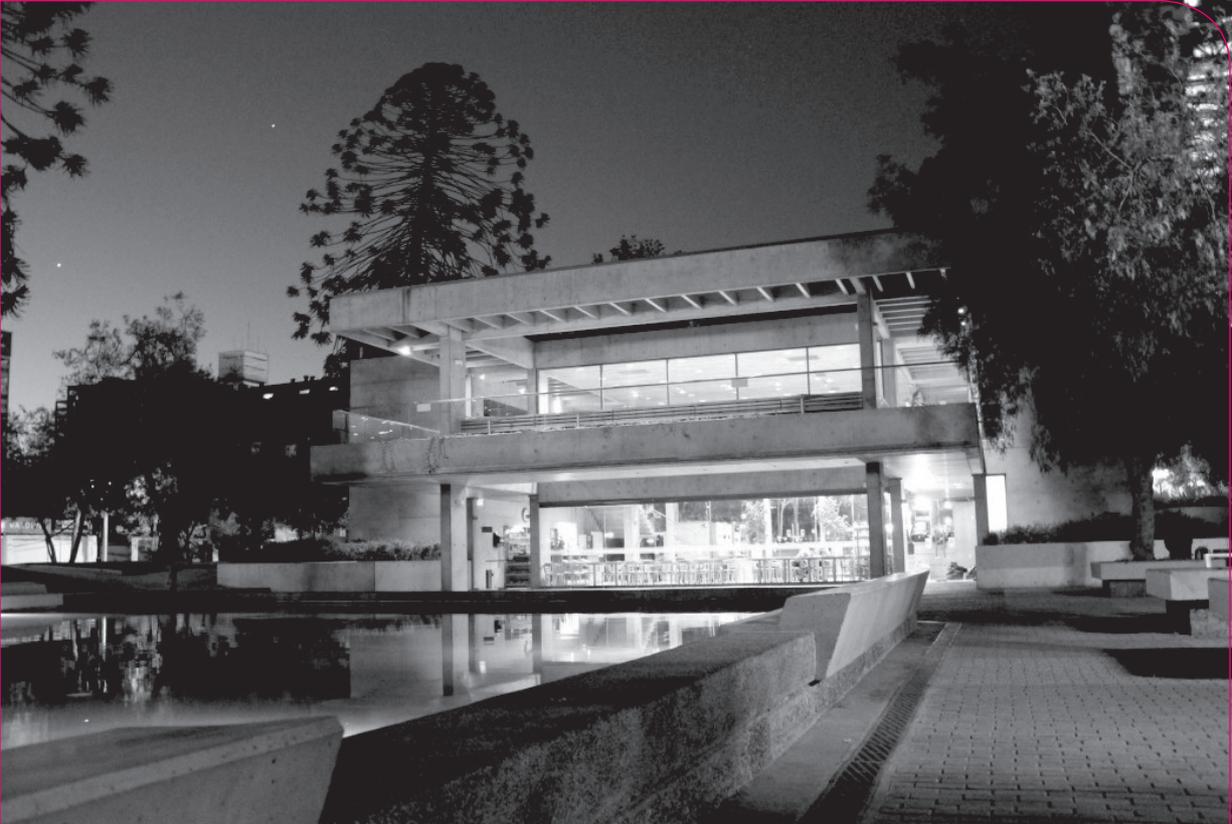
-Ciclobanda:

Santa Isabel (desde Dieciocho hasta Bustamante).

Curicó (desde Vicuña Mackenna hasta San Ignacio)

-Arriendo de bicicletas

Providencia: Metros Baquedano y Parque Bustamante.



CAFÉ LITERARIO PARQUE BUSTAMANTE, AL FRENTE DE CAMPUS RAMÓN CARNICER



EXTRACTO DEL REGLAMENTO ACADÉMICO Y DE TITULACIÓN

A continuación, se presenta una selección de los artículos del Reglamento, que es muy importante tengas en cuenta durante el desarrollo del año académico.

Recuerda que se te ha entregado una copia íntegra del Reglamento Académico al momento de ingresar a Projazz. Si no la conservas, visita el portal www.ipprojazz.cl o revisa la copia en Biblioteca.

ARTÍCULO 20° La asistencia mínima exigida será de un 75% de las clases efectivamente realizadas. Bajo este porcentaje y hasta un 60% el alumno podrá ser autorizado por el Director de la Carrera respectiva a presentarse a examen, atendidos los antecedentes académicos que presente.

ARTÍCULO 23° La asistencia a los controles parciales, exámenes u otras actividades evaluativas programadas será obligatoria para los alumnos y su incumplimiento sin razones justificadas será calificado con nota uno (1,0).

Si la inasistencia se debe a razones de fuerza mayor, incluidas en éstas las razones de salud, deberá ser notificada por escrito a la Dirección de la carrera dentro de los tres días hábiles siguientes a la fecha de realización de la evaluación, adjuntando la documentación probatoria respectiva. La Dirección informará al profesor de la asignatura.

En los casos mencionados, cuando proceda, el alumno podrá rendir la instancia de evaluación correspondiente en los 15 días posteriores a la fecha fijada inicialmente.

En el caso del examen final, el alumno que por razones justificadas no haya podido rendirlo en primera instancia, deberá rendirlo en la fecha correspondiente al examen en segunda instan-

cia. Si la nota final así obtenida en la asignatura es inferior a la de aprobación, el alumno podrá rendir el examen final en una última oportunidad, en la fecha y las condiciones que determine la Dirección de la carrera respectiva.

ARTÍCULO 24° La inasistencia al examen final que no esté debidamente justificada significa la reprobación automática del examen en su oportunidad.

ARTÍCULO 26° Son procedimientos evaluativos las pruebas escritas, interrogaciones orales, trabajos de grupo o individuales, trabajos de investigación, exámenes y otras formas que se encuentren especificadas en cada programa.

Los sistemas y medios de evaluación del rendimiento académico de un alumno serán determinados por las carreras respectivas.

ARTÍCULO 30° Los alumnos tienen derecho a conocer las notas obtenidas y las modalidades de corrección y de evaluación empleadas, dentro de los 15 días siguientes a la fecha de aplicación de la evaluación.

ARTÍCULO 33° Queda automáticamente eximido de rendir el examen final el alumno que haya obtenido una nota promedio no inferior a seis (6,0). Lo anterior no excluye el derecho del alumno a rendir examen si así lo solicita.

ARTÍCULO 34° Lo dispuesto en el artículo anterior no es aplicable en aquellas asignaturas en las cuales el examen final sea obligatorio, lo que estará expresamente señalado en el sistema de evaluación del programa respectivo.

ARTÍCULO 35° No tendrá derecho a dar examen el alumno cuya nota de presentación sea inferior a tres (3,0), quedando automáticamente reprobado en la asignatura.

ARTÍCULO 36° La nota final de cada una de las asignaturas corresponderá a la sumatoria de la nota de presentación a examen ponderada en un 70% y la nota del examen final ponderada en un 30%.

ARTÍCULO 37° Aprobará la asignatura el alumno que obtenga una nota final igual o superior a cuatro (4,0) y que en su examen final haya obtenido una calificación igual o superior a tres (3,0).

ARTÍCULO 38° El alumno que obtenga una calificación final en la asignatura inferior a cuatro (4,0), tendrá derecho a rendir examen en segunda instancia en el período establecido en el calendario académico, cuya calificación reemplazará aquella del examen ya rendido. Si al considerar la nota de presentación y la del examen de segunda instancia en el cálculo de la nota final según lo detallado en el Artículo 36° el alumno logra un promedio igual o superior a cuatro (4,0), la nota de aprobación de la asignatura será como máximo cuatro (4,0). En el caso de que el alumno repruebe dicho examen, la nota final de la asignatura se recalculará sobre la base del examen de segunda instancia.

Para el caso del alumno que ha rendido el examen de segunda instancia por no haber podido rendir el de primera instancia debido a razones debidamente justificadas ante el Director de Carrera, la nota obtenida en dicho examen será considerada como nota del examen final, y la nota final de la asignatura será calculada según lo detallado en el Artículo 36°.

ARTÍCULO 39° El alumno tendrá opción a repetir solo una vez una asignatura, excepto cuando se cumplan las condiciones señaladas en el Artículo 58°.

ARTÍCULO 42° El egresado tendrá un plazo máximo de dos (2) años para rendir su examen

de título, contados desde el momento que aprobó la última actividad curricular del plan de estudio de su carrera. Transcurrido ese plazo, el egresado deberá solicitar su reincorporación a la carrera y aprobar las exigencias académicas que al efecto establezca la respectiva carrera, las que no podrán ser inferiores a un período académico, anual o semestral, según el régimen propio de ella.

ARTÍCULO 48° Para obtener el título profesional se requiere cumplir con todas y cada una de las siguientes disposiciones, las que deberán ser debidamente certificadas por la Vicerrectoría Académica:

- a) no estar expuesto a ninguna de las causales que determinan la pérdida de la calidad de alumno, conforme a lo estipulado en el Título VIII;
- b) estar matriculado como alumno regular en el período académico en el que se rinde el examen de título;
- c) haber cancelado el arancel de titulación fijado por el Instituto Profesional;
- d) haber cumplido con todos los compromisos económicos establecidos por el Instituto Profesional;
- e) no tener compromisos pendientes con Biblioteca;
- f) haber aprobado la totalidad de las actividades establecidas en el plan de estudios de la respectiva carrera, y aprobar el examen de título con nota igual o superior a cuatro (4,0).

ARTÍCULO 49° La calificación final del título profesional se obtendrá de la suma del promedio de las calificaciones obtenidas durante el transcurso de la carrera ponderado en 70% más la nota final del proceso de titulación ponderada en 30%.

ARTÍCULO 54° La calidad de alumno regular del Instituto Profesional se pierde por razones académicas, disciplinarias o administrativas.

ARTÍCULO 55° Será causal académica de pérdida de la calidad de alumno regular la reprobación de más de dos asignaturas en un mismo período académico, así como también lo será la reprobación en dos oportunidades de una misma asignatura.

Sin perjuicio de lo anterior, el alumno podrá solicitar por escrito al Director de Carrera la posibilidad de cursar la asignatura reprobada por tercera vez. El Director de Carrera deberá resolver la solicitud en el plazo de cinco días hábiles. El rechazo de la solicitud podrá ser apelada por escrito ante el Vicerrector Académico, quien dentro del plazo de cinco días hábiles, contados desde la notificación de rechazo, deberá pronunciarse en definitiva de la apelación y solo si cumple con los requisitos contemplados en el Artículo 62. El estar cursando una asignatura por tercera vez confiere al alumno el carácter de condicional, sin que ello lo exima de las obligaciones –en particular las económicas– de un alumno regular.

ARTÍCULO 56° Se perderá la calidad de alumno regular por razones disciplinarias cuando el estudiante se encuentre afectado por una sanción disciplinaria de expulsión del Instituto Profesional.

ARTÍCULO 57° Se perderá la calidad de alumno regular por razones administrativas cuando se mantenga el incumplimiento reiterado de los compromisos contractuales adquiridos con el Instituto Profesional.

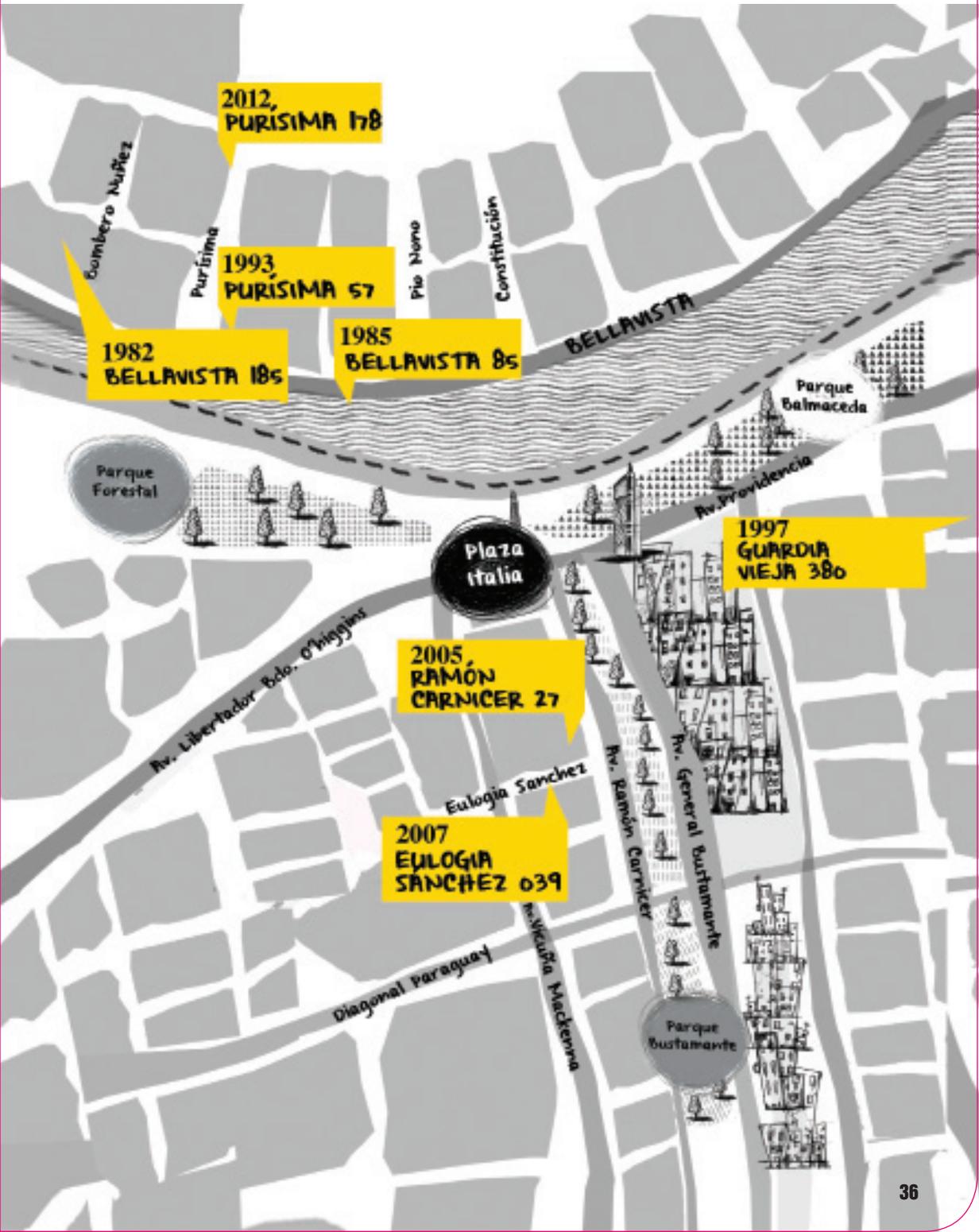
Dichos compromisos contractuales incluyen el pago de aranceles por diferentes conceptos (matrícula, examen de admisión, apuntes obligatorios de ciertas asignaturas, mensualidad), así como multas por atraso en la devolución de libros y otros materiales de estudio a la biblioteca.

En relación con los aranceles y las multas de biblioteca, el alumno que no cumpla con el pago de los mismos o una fracción de ellos durante un semestre tendrá calidad de condicional a contar del momento en que comienza su morosidad. Al no cumplir con el pago dos semestres consecutivos, incurrirá en causal de eliminación y será expulsado del Instituto Profesional al término del segundo semestre de morosidad, sin perjuicio de las medidas comerciales y judiciales adicionales que procedan.

En relación con la devolución de libros y materiales de estudio a la biblioteca, tres (3) infracciones al reglamento de la biblioteca en un mismo semestre otorgarán al alumno la calidad de condicional.

El alumno recuperará su calidad de alumno regular solo al cabo de un semestre completo, posterior a aquél en que perdió dicha calidad, sin infracciones. **Si permanece dos semestres consecutivos en calidad de condicional por este concepto, incurrirá en causal de eliminación y será expulsado del Instituto Profesional al término del segundo semestre de condicionalidad.**

PROJAZZ AND THE CITY





CALLE JOSÉ ARRIETA, DETRÁS DE CAMPUS EULOGIA SÁNCHEZ



START:

EN CHILE, SÍ SE PUEDE VIVIR DE LA MÚSICA

Guía referencial para ayudarte en tus primeros pasos en el medio musical.

Projazz es un Instituto reconocido en el medio y, como tal, si eres un alumno que se destaca o tienes inquietud de empezar a trabajar pronto, es probable que muy luego te toque debutar en el medio artístico –pitutear como se dice en el argot musical–, ya sea vía las oportunidades de trabajo que te facilita Projazz o a través de las redes de contacto que establezcas en el Instituto.

Aclaremos que la situación es muy diferente para un alumno de cuarto año, que probablemente ya se ha mostrado en varios escenarios, y para qué decir de los profesores, que también son profesionales muy activos en el panorama de la música actual. El mundo de la música en Chile, y del jazz en particular, es un círculo muy reducido. Pero todos, un día, partimos de la misma forma. Acá te damos algunos consejos para que tu debut te encuentre mejor preparado.

MKT PERSONAL

El trabajo con públicos –ya sea en audiencias, gestión o futuros clientes– forma parte de la labor de un músico, cantante o compositor. Por ende, todo artista que quiera entrar al mercado debe manejarse con algunos básicos rudimentos de marketing personal, que te permitirán promocionar de manera eficaz tu propuesta artística.

Veamos algunas alternativas:

Lo primero que debes tener es un dossier o book de tu trabajo. Ya sea en papel o digital (web, DVD), lo mínimo que debe contener es:

UNA BREVE BIOGRAFÍA:

Como estás empezando, tal vez no tendrás mucho que contar, pero sí debes resaltar tus fortalezas, como por ejemplo “he estudiado desde los 5 años el repertorio de swing antiguo”, o “siempre he cantando, y además estudio ballet desde los

7 años, he hecho muchos talleres de actuación, todo lo cual me entrega fortalezas en el campo del dominio escénico”. Si ya has trabajado antes, para qué decirlo: debes listar todas tus incursiones musicales anteriores, siempre y cuando tengan un valor artístico y comercial para quien te estará evaluando.

FOTOS, AUDIO Y VIDEO:

Dos buenas fotos hablarán mucho mejor de tí que un álbum en Flickr con fotos mal enfocadas, con poca luz y donde salgas detrás de un montón de cables. Si te lo puedes permitir, invierte en una sesión de fotos. Hay fotógrafos para todos los bolsillos. De hecho, hay muchos buenos fotógrafos principiantes que te ayudarán sin cobrarte un peso, puesto que ellos también necesitan hacerse un book al mismo tiempo. Pregunta a tu alrededor, una vez que estés en Projazz más de alguien te dará un dato.

Esto corre también para los que estudian composición: es cosa de recordar la impresión que nos causa ver esas inspiradas fotos de rostro en blanco y negro de los compositores, que acompañan todos los programas de conciertos. En el caso de los videos, se perdona que sean de manufactura más casera, siempre y cuando cuenten con buena iluminación y sonido (hay cámaras caseras con captura excelente) y no se cuelen entremedio sonidos (o ruidos) distractivos. Los videos a presentar deben ser cortos, ideal que antes los edites y hagas una selección de los mejores temas, para así tener un abanico amplio a presentar. Hay programas facilísimos de usar para PC (Moviemaker) y Mac (Imovie), donde puedes editar videos con fotos, y asignarle portadas a los videos y créditos. Esto sirve mucho para ordenar tu trabajo. Recuerda subir todos tus videos a Youtube o Vimeo (ya veremos más adelante las redes sociales). En caso que

puedas costearte la confección de un book, un set de 10 fotos (sin producción, es decir, tú llevas vestuario y caracterización) puede bordear entre los \$ 80.000 y \$ 250.000. Considera que una sesión de 10 fotos puede durar más de 4 horas. Negocia con el fotógrafo el retoque (siempre es necesario) y que, si el producto final no te satisface, la sesión se repita.

En cuanto a los costos de filmar un concierto y crear un DVD, este servicio bordea entre los \$500 mil y \$1 millón, pensando en 3 cámaras full HD y con la post producción incluida. Negocia también con el videasta que te hagan un breve trailer de 1 o 2 minutos, que compile lo mejor de tu trabajo. Te servirá mucho para enviar a productoras y clientes.

Sobre los audios, la extensión elegida (.mp3, wav, etc.) dependerá de la fidelidad de sonido que busques. Siempre es oportuno tener algunos registros en mp3 que tiene menor peso, para enviar por mail. Los audios serán especialmente útiles para los compositores, para quienes el video puede ser complementario. Claro que si tu creación ha sido interpretada por alguna agrupación musical grande o de relevancia, será muy apropiado que cuentes con un video de ella. Y también si te interesa especialmente el lado performático de la composición: sube tu propio video tocando, quien sabe si el día de mañana eres descubierto por un pez gordo de la música.

MAIL DE CONTACTO:

Este suele ser un detalle en que los artistas no reparan a menudo. Ten presente que estás enviando tus datos a una productora, hotel o institución, quienes esperan que toques como un profesional, que seas puntual, que llegues correctamente vestido, y que te relaciones adecuadamente con el público y el personal del lugar, y si tu correo es supertalibandelrock@gmail.com, ten por seguro que este detalle los hará dudar. Hazte una casilla simple y austera, solo tu nombre y apellido.

REDES SOCIALES:

Las plataformas de moda. El asunto es definir para

qué las quieres. Lo positivo de las redes sociales es que van evolucionando con el tiempo, por ende puedes diseñar estrategias paso a paso, acorde a tu propio crecimiento y aporte como comunicador artístico en la sociedad. Lo primero que debes hacer es plantearte objetivos comunicacionales: ¿quieres potenciar tu marca como artista, tus servicios, establecer redes de comunicación, dar a conocer tu trabajo, todo junto? En Facebook puedes tener una página de perfil, una fanpage o crear un grupo. Todas ellas tienen distintas utilidades: el perfil te permite un contacto directo con todos, pero es limitado al momento de enviar invitaciones para eventos: supongamos que tienes 3.000 amigos y quieres invitarlos a un concierto –es una cifra jugosa, solo estimando que llegará el 5% tienes más de 100 asistentes. Si tienes un perfil en FB solo te dejará invitar a 100 amigos por vez y además no puedes tener más de 300 personas esperando una respuesta. Y hoy en día, ¿quién se da la lata de responder “asistiré o no” a un evento?. Una alternativa muy conveniente es hacerte una fanpage, formato ideal para artistas. Cualquier cosa que publiques en tu muro aparecerá en todas las páginas de inicio de tus fans (que hayan clickeado en tu página, por supuesto). Acá no puedes enviar mensajes y tampoco recibes notificaciones por mail de cuando te publican comentarios. Pero lo bueno es que recibes estadísticas de visitas, lo cual es muy útil si te proyectas a trabajar con un sello o con alguna instancia de marketing artístico. El grupo está enfocado a un trabajo asociativo, como una herramienta para ordenar a tus propios amigos en FB.

Sobre la pertinencia de tener una web propia, myspace o blog, todas estas plataformas tienen funcionalidades diferentes. Debes elegir la que tenga el menor costo –en esta etapa– y te demande el menor tiempo posible, sobretodo si ya estás en FB. ¡Además que tienes que estudiar!

Para administrar los videos, Youtube y Vimeo están posicionados hace tiempo, lo mismo Flickr para administrar álbumes de fotos. Cuesta menos de U\$30 (cerca de 15.000) anuales una página pro de

Flickr, en donde nadie podrá bajar tus imágenes. Además Flickr posee mayores características como red social que Youtube y Vimeo.

Sobre twitter, se trata de una plataforma de opinión, que posee una característica única: la comunicación instantánea y de tú a tú. Idealmente de puntos de vista aportativos, contingentes, creativos e incluso audaces: esto es muy valorado por la comunidad de tuiteros. ¿Entonces, tienes algo que decir? Usa Twitter.

Hoy en día existe el cargo de community manager para el especialista en redes sociales y su vínculo con marcas. Hay muchos de estos personajes dando vuelta, tal vez más de un amigo tuyo lo sea, así es que a él puedes dirigir todas tus consultas.

SISTEMA Y MERCADO PARA TOCAR (para un principiante)

1. BASE DE DATOS Y CONTACTO:

Una vez equipado con todo este stock de material, podrás salir a buscar tus futuros espacios de trabajo. Y esta es una buena noticia porque afortunadamente, ya como músico principiante, cuentas con una amplia variedad de alternativas, por ejemplo:

- Municipalidades
- Corporaciones culturales
- Instituciones de educación
- Eventos
- Hoteles
- Clubes
- Bares y restaurantes

Te recomendamos partir confeccionando una lista de todos los posibles lugares, dentro de las categorías ya mencionadas. Son muchísimas las posibilidades. Puedes conseguir los teléfonos y datos de contacto de cada lugar en la web. Lo mejor siempre será lograr hablar directamente o por teléfono con ellos, evita llamarlos al celular. Esta parte del trabajo requiere de mucha perseverancia: puede que te den ganas de desistir al primer día, pero pasar por este proceso es una etapa inevitable para todo músico independiente que está iniciando una red de contactos. El tiempo que destines a esta gestión te será de enorme utilidad para tu carrera futura. En el caso de los bares, tendrás que hablar con el administrador del mismo.

Los clubes suelen tener un encargado de bandas o programación (“¿Hola, quién ve la programación de bandas de El Clan? Gracias”). En los hoteles, la música la ve el gerente de alimentos y bebidas, junto con sus asistentes. Para los eventos deberás hacerte una extensa base de datos de productoras, lo mismo en el caso de las municipalidades, corporaciones culturales, universidades y otras instituciones que tengan departamentos de extensión cultural.

Cuando te presentes por teléfono o vía mail, sé escueto y directo:

“Hola, me llamo X. Lidero una banda o un proyecto de [acid jazz, bossa nova, etc.], cuya propuesta es [y aquí tienes que ser creativo y funcional: “evocar un ambiente retro y nostálgico”, “amenizar el lugar con música cool”, “ser un complemento al estilo del hotel (tienes que demostrar haber investigado algo)”, etc]. Si le interesa, puedo enviarle un DVD con breves videos promocionales para que conozca mi propuesta, la cual espero sea de su agrado”.

2. LUGARES:

El medio musical en Chile suele ser bastante informal, a costa de la desregularización que adolece. Serán escasas las ocasiones en donde te toque firmar un contrato ante notario (la TV suele ser la excepción), ya que todo se hace de palabra. Hablar de tarifas, tratos, modos de trabajo, porcentajes y demases, varía de transacción a transacción, de evento a evento, y de persona a persona. Veamos algunos casos con respecto a los lugares donde puedes iniciar tu camino musical:

TOCAR EN INSTITUCIONES Y ORGANIZACIONES COMO MUNICIPALIDADES, CORPORACIONES CULTURALES E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN:

Se trata de entidades preocupadas en promover la cultura a través de acciones concretas, en muchos casos ligadas a la música, lo cual nos favorece enormemente. Estas entidades pueden ser tanto estatales (municipios, corporaciones y universidades) como privadas (un amplia gama de universidades, institutos y CFT, y destacadas corporaciones culturales de empresas). Esta diferenciación suele manifestarse en los pre-

supuestos con los que cuentan y también las líneas editoriales: hay algunas universidades en donde será muy difícil proponer conciertos de jazz o música popular. Pero, en general, todas estas instituciones están muy abiertas a nuevas propuestas, las cuales alimentan una rica cartelera musical durante todo el año. Por su seriedad y procesos administrativos, para contactarte con ellas te sugerimos que presentes un proyecto: debe estar correctamente formulado y, en especial, debes conectar tus objetivos artísticos con los de la institución, lo cual respaldará la pertinencia de tu propuesta para con ellos. Un detalle: por procedimientos administrativos, las aprobaciones de proyectos suelen demorarse. En caso de ser aceptadas, estas instituciones tienen sistemas de pago establecidos, generalmente a 30 e incluso 60 días.

TOCAR EN EVENTOS:

Este es, sin duda, uno de los escenarios más lucrativos para un músico. Eso sí, es inconstante: uno nunca podrá saber cuántos eventos tendrá en el año y si lo llamarán de nuevo.

El mundo de los eventos está controlado por las productoras. Solo en Santiago debe haber más de 300 de estas agencias, de las cuales un 10% se lleva los grandes clientes. Las productoras, a pesar que manejan jugosos presupuestos, siempre te ofrecerán poco, sobre todo si tu nombre no les suena o no has sido recomendado por alguien. Por eso es bueno que te asesores de cuáles son las tarifas que se manejan por solistas y bandas, ante las productoras. Si estás con una productora grande, no cobres poco, lo cual significa como mínimo \$ 100.000 por músico (recuerda que eres principiante), y a eso súmale los roadies, catering y gastos de traslado. Da un precio que te deje un margen para negociar.

Más adelante podrás entrar al mundo de los eventos contactándote directamente con el cliente final, sin productora entremedio. Ahí las ganancias son mucho más onerosas. Pero para llegar a ese nivel deberás contar ya con un cierto renombre, un book de calidad impecable (ojalá en dos idiomas) y un excelente y jugado manejo en relaciones públicas.

TOCAR EN HOTELES:

Contrario a lo que podría pensarse, al ver esas grandes y fastuosas instalaciones, los hoteles son magros pagadores para los músicos principiantes. Pero tienen una ventaja: durante un tiempo puedes gozar de estabilidad, situación que no se eternizará porque, así como apareciste tú, el medio provee de cantantes y músicos nuevos todo el tiempo. Es la ley de la oferta y la demanda. También es muy beneficioso a la hora de hacer contactos comerciales y además te permite contar con una vitrina estable para futuros proyectos: "si quiere conocer en vivo mi propuesta, lo invito a visitar todos los martes y jueves el bar del hotel X donde estaré tocando con mi agrupación".

TOCAR EN CLUBES:

No todo este tipo de salas fichan bandas, cantantes o proyectos emergentes, pero puedes intentar con El Clan, Subterráneo, El Living, Onaciu y muchos otros que pueblan la cartelera santiaguina. También puede haber alguna posibilidad en uno de los clubes de jazz de Santiago: Bellavista Jazz Club (Le Fournil), Thelonious y El Perseguidor, todos en Bellavista.

Los tratos en todos estos lugares son generalmente a borderó, es decir, por la venta de entradas, cuyo porcentaje en el más auspicioso de los casos es de 90/10, (90 para tí), pero lo usual es que se manejen entre un 70/30 e incluso 50/50. Hay pocos casos, pero existe la posibilidad, en que el 100% de las entradas sea tuyo, cuando el consumo en el local es alto y puedas asegurarles una interesante cantidad de público.

También puede ocurrir que te llamen y te ofrezcan una tarifa por tocar, en algunos clubes de jazz es así. Pero los presupuestos que manejan son muy limitados, y el ofrecimiento va más bien enfocado a invitarte a ingresar al "mundo del jazz". Ciertamente, en la vida te topará con oportunidades impagables, y es probable que ellas sucedan en algún club de jazz.

TOCAR EN BARES Y RESTOBARES:

En los bares generalmente no existe la cultura extendida de tratar con músicos, a excepción de aquellos emblemáticos que llevan años apoyando

el jazz y el repertorio latinoamericano. Es posible que te toque algunos lugares donde te pagarán solo en consumo: en estos casos, queda a tu criterio ver si aceptas o no. Nuestro consejo es tratar que siempre te paguen, porque finalmente de esos ingresos vivirás en un futuro cercano, y además, de paso, ayudas a educar al mismo sistema estableciendo parámetros laborales justos para la comunidad musical.

En el caso de los bares que pagan, las cifras para principiantes se manejan entre los \$20.000 y \$ 60.000 por músico. Se estila que paguen en efectivo, al terminar la actuación. De todas maneras te sugerimos abrir una cuenta rut (ver parte Legal más adelante) para pagos con transferencias bancarias.

¿De qué sirve tocar en bares? es un buen escenario para un músico principiante. Te permitirá aprender las primeras –e inolvidables– lecciones en el mundo laboral, conocer además el feedback con el público, y pulirte en el complejo oficio de tocar en vivo. Tómalo como un ensayo serio con gente mirando.

LEGAL

¿CÓMO EMITIR BOLETAS DE HONORARIOS ELECTRÓNICAS?

También puedes mandarte a hacer un talonario impreso, pero para qué gastar más papel, eso denota que eres un artista integral, ¿no? Cuando empieces a trabajar, tus clientes te van a pedir que les emitas una boleta. Para esto, lo primero que debes hacer es dirigirte a la unidad del Servicio de Impuestos Internos (SII) más cercana a tu domicilio para solicitar tu clave de internet. Debes ir con tu rut. Sin esta clave inicial no podrás registrarte en el sitio www.sii.cl. Una vez que la tengas, ingresa al sitio y te dirán todo lo que tienes que hacer. Este trámite es fácil y gratis.

Para que lo sepas, las boletas de honorarios re- tienen un impuesto que es del 10%, a diferencia de los productos y demás servicios que gravan iva, el cual es del 19%.

Trata siempre de decir que tus honorarios son “más el 10%”, de lo contrario te lo descontarán a ti. Ese 10% lo recibirás cuando te llegue la devolución de impuestos, entre mayo y junio (un período en que verás a muchos músicos felices).

Calcular el 10% de una boleta:

Si cobras \$ 200.000, debes dividir por 0.9. Te dará \$ 222.222.

Descontar el 10% de una boleta

Si has cobrado \$ 200.000, debes multiplicar por 10%, luego presionar signo menos (-) y luego signo igual (=). Te dará \$180.000.

¿CÓMO ABRIR UNA CUENTA RUT?

Es una popular tarjeta del BancoEstado, donde te pueden depositar hasta \$2.000.000 mensuales y girar hasta \$ 200.000 diarios. También te permite hacer transferencias por internet y sirve como redcompra. Para obtenerla, debes ir con tu rut a cualquier sucursal de ServiEstado (no vayas al BancoEstado). Más info en www.bancoestado.cl. También puedes pedirla por internet, y te la mandan a la casa.

Es, definitivamente, una tarjeta bancaria muy útil para quienes no tienen cuenta corriente y ya empiezan a manejar su propio dinero. Además, te pueden depositar la devolución de impuestos en ella.

¿DÓNDE PUEDO OBTENER MODELOS DE CONTRATOS DE SERVICIOS PROFESIONALES?

Nunca está de más que exijas, sobretodo cuando se trata de sumas importantes, la firma de un contrato por ambas partes, aunque no sea legalizado. Te aportará seriedad. Para acceder a diferentes modelos, dirígete a la oficina de Asuntos Estudiantiles.

SI COMPONGO UNA OBRA O UNA CANCIÓN, ¿CÓMO LA REGISTRO? LO MISMO SI GRABO UN TEMA, ¿DÓNDE LO INFORMO?

Tienes varias alternativas: la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) que de hecho se ubica muy cerca de Projazz, en Condell 346. Como estudiante de música de una institución reconocida por el Estado tienes derecho a asociarte, siempre que tengas menos de 26 años. Y, por supuesto, para qué hablar si ya has grabado algún disco con fines comerciales, ya sea como solista o como acompañante. Para asociarte, copiamos textual la info publicada en www.scd.cl:

“Para incorporarte a la SCD debes acercarte personalmente a nuestras oficinas ubicadas en

Condell 346, Providencia, y completar los formularios de inscripción. Los formularios también pueden descargarse en los links dispuestos en esta página (www.scd.cl). El formulario debe entregarse en nuestras oficinas junto a una copia de la producción discográfica editada.

Para inscribir obras musicales o canciones, se debe entregar en nuestras oficinas la línea melódica y la letra de la composición junto a la grabación, y llenar el Boletín de Declaración de Obras.

Este Boletín también está disponible para su descarga en esta página, y puede ser enviado por correo electrónico a dircsocio@scd.cl, junto a la línea melódica y letra en formato digital (WORD). En caso de no poseer la línea melódica, pueden entregar la grabación en un CD o enviarla por correo en formato MP3 y SCD se encargará de hacerla.

Solo pueden declarar obras los músicos que estén inscritos en SCD. Para la administración de derechos conexos (o de intérpretes), el intérprete o ejecutante debe informar a SCD de todas las grabaciones en las que ha participado, ya que su difusión le permitirá generar derechos”.

Otro camino a seguir es el Registro de Propiedad Intelectual, administrado por la DIBAM. Ellos protegen los Derechos del Autor y a los denominados titulares (cónyuges, hijos, herederos y cesionarios).

En términos generales, están protegidas las obras literarias, artísticas y literario científicas: por ejemplo un libro, un dibujo artístico, una película, una escultura, un programa de computación, una composición musical, entre otros. Encontrarás una detalladísima información en el sitio www.dibam.cl/derechos_intelectuales/faq.asp.

SÉ QUE EXISTE EL FONDART Y EL FONDO DE LA MÚSICA, ¿CÓMO PUEDO ACCEDER A ESOS FONDOS ESTATALES?

Primero, debes tener una buena idea que sea apta de materializarse en un proyecto que tenga un impacto –de preferencia medible– en la sociedad. Los pasos para formular dicho proyecto no son materia de este cuaderno: se han escrito libros, estudios y tesis sobre cómo postular de manera

óptima a los fondos de cultura estatales. También existen asesores y especialistas. De todas maneras, en el 4to año de carrera hay un ramo llamado “Gestión de Proyectos”, en el cual se aborda en profundidad la postulación a estos fondos.

Si de verdad quieres participar en este tipo de concursos, debemos anticiparte que la cantidad de trabajo y esfuerzo que implica puede llegar a desbordarte, si es que no estás acostumbrado a darle un carácter formal a tus ideas. Pero profundizar en el eficiente desarrollo y formulación de proyectos es un área que todo artista debiera emprender alguna vez en la vida, y qué mejor que ahora. Si eres compositor, qué decir: esta es una plataforma más que oportuna para que concretes tus anhelados proyectos.

Lo primero que debes hacer, y con tiempo, es incursionar en el sitio www.consejodelacultura.cl, (en adelante CNCA), en la pestaña superior “Fondos”. Lee e investiga de qué se trata cada uno. Hazlo con tiempo y no en septiembre u octubre, cuando se abren las postulaciones. Lo otro que te recomendamos efectuar con antelación es tu registro: al hacer click en “Fondos”, encontrarás un botón en la parte superior derecha de la página, que dice “Registrarse”: desde 2011 cambió toda la plataforma de presentación de proyectos a los fondos de cultura, la cual ahora es 100% web. Para decir que existes ante el CNCA, debes registrarte en esta etapa y llenar un currículum. Este consta de varias partes: biografía, experiencia, fotos, y una serie de datos que te conviene ir actualizando durante el año con lo más relevante de tu trabajo. Así, cuando llegue el mes de postular, tendrás ya una parte avanzada y te habrás familiarizado con el sitio del CNCA.

En Projazz existen varios estudiantes, egresados y profesores que han ganado un fondo estatal. El mismo Instituto ha sido favorecido con ellos. Lo cual quiere decir que tienes muchas fuentes de información al momento que te decidas a participar. De todas maneras te recomendamos asesorarte por alguien con experiencia previa en esta postulación.

¡Sinceramente esperamos que ganes y puedas concretar tus sueños!



PARQUE FORESTAL Y PLAZA CAMILO MORI, CERCA DE CAMPUS BELLAVISTA



**“LOS PROBLEMAS NO PUEDEN
RESOLVERSE DESDE EL MISMO NIVEL
DE CONCIENCIA QUE LOS CREÓ.”**

EINSTEIN

PROYECTO BUSCA PERMITIR A MÚSICOS TOCAR DE DÍA EN BARES:

Actualmente, solo los locales nocturnos con patente de cabaret pueden ser escenarios para bandas y cantantes

Domingo 22 de enero de 2012

Manuel Valencia

La Tercera



La noche ha sido la eterna cómplice de los músicos, cantantes y bandas en el país. A diferencia de la realidad que se vive en barrios turísticos como Caminito en Buenos Aires, repleto de visitantes que se agolpan para ver a cantantes de tango a plena luz del día, en Chile solo los bares nocturnos que cuentan con una patente de cabaret están habilitados para convertirse en escenario para músicos.

Sin embargo, esta realidad está a punto de cambiar: un proyecto de ley enviado al Congreso por el Ministerio de Cultura pretende modificar esta restricción y permitir que los músicos puedan presentarse en vivo en locales que funcionen de día.

Para ello la iniciativa legal introduce la nueva patente de salones de música en vivo, que permitirá a los recintos “diurnos”, como cafés, restaurantes y bares, poder acoger a cantantes y bandas que busquen mostrar su música a un público más amplio.

De esta forma, quienes quieran contar con espectáculos de música en sus locales no deberán tramitar el antiguo permiso en el Concejo Municipal.

“Eso abre muchas posibilidades y ventanas que hoy no están para que los músicos puedan tener más ingresos y no solamente recibir dinero por los derechos de autor, sino que por tocar música en vivo”, explica el ministro de Cultura, Luciano Cruz Coke.

El secretario de Estado agrega que con esto se apunta a generar más oportunidades de presentación. “Creemos que surgirán nuevos talentos y corrientes musicales que actualmente, por falta de espacios públicos para darlas a conocer, tienen menos cabida”.

La iniciativa legal fue ingresada el año pasado y actualmente está en discusión en la comisión de salud de la Cámara de Diputados. Una de las trabas que enfrentó fue que pudiese aumentar las patentes de alcohol. Sin embargo, a través de una indicación se estableció que solo los locales que ya cuenten con este permiso podrán acceder a la nueva patente de salones de música en vivo.

DESCENTRALIZACIÓN

De acuerdo con estudios de consumo cultural realizados por la cartera, un 30% afirma no asistir a conciertos por falta de tiempo, un 19% por falta de dinero y en tercer lugar, un 18,4% por falta de interés lo que, según el Ministerio de Cultura, da muestras de un panorama “no muy alentador” en materia cultural.

Por ello, la iniciativa legal también busca potenciar la descentralización de espectáculos musicales y permitir que en regiones existan más escenarios para que los músicos puedan presentarse.

“Las presentaciones en vivo son la principal fuente de ingresos para los músicos, y esta ley permitirá que haya más y mejores espacios para tocar. Los músicos tendrán mayor exposición, ampliarán sus audiencias, generarán derechos de autor y harán que el público, a su vez, exija mayor calidad”, agrega Rodrigo Sanhueza, secretario ejecutivo del Consejo para el Fomento de la Música Nacional.

¿CUÁL ES TU VISIÓN DEL MUNDO?

ELIGE UN COLOR⁶

Existe un espectro de colores que nos ayuda a hablar de distintas altitudes de la conciencia desde donde uno mira. Cada una de ellas posee su propia visión del mundo, su forma singular de interpretar y dar sentido a las cosas. Todas las visiones de mundo que se presentan a continuación son ciertas... pero parciales. Y, cada uno de los pasos de ascenso a una altura superior, va acompañado de una visión menos parcial y más verdadera que la anterior. Echemos un vistazo a algunas de las manifestaciones más esenciales y extremas de ciertos colores clave, propios del espectro de las visiones del mundo. No debes olvidar que estas descripciones son meras caricaturas y que nadie funciona exactamente como se describe a continuación. Sin embargo, es muy probable que reconozcas, en gente cercana o en ti mismo, muchas de estas características.

Este espectro de colores es un modelo conocido como Dinámica Espiral, perfeccionado por los investigadores Don Beck y Christopher Cowan en 1995.

La Dinámica Espiral considera que el desarrollo humano discurre a través de ocho estadios o niveles. Ninguno de estos niveles es bueno o malo: esto no es más que un mapa del paisaje mental. Es muy importante comprender que todos y cada uno de nosotros tiene la posibilidad de acceder a todos estos niveles. Como dice Don Beck: "El foco de atención de la Dinámica Espiral no se centra tanto en tipos de personas, sino en tipos en las personas". Por ejemplo, estos distintos niveles se pueden ver activados en función de las condiciones impuestas por la vida: en situaciones de emergencia, puede activarse el impulso de poder del nivel rojo; en respuesta a situaciones caóticas, puede precisarse la activación del orden azul; cuando buscamos un nuevo trabajo, podemos necesitar la activación del impulso de logro naranja y, en el ámbito de la pareja y amigos, puede ser necesario activar el impulso de vinculación característico del nivel verde.

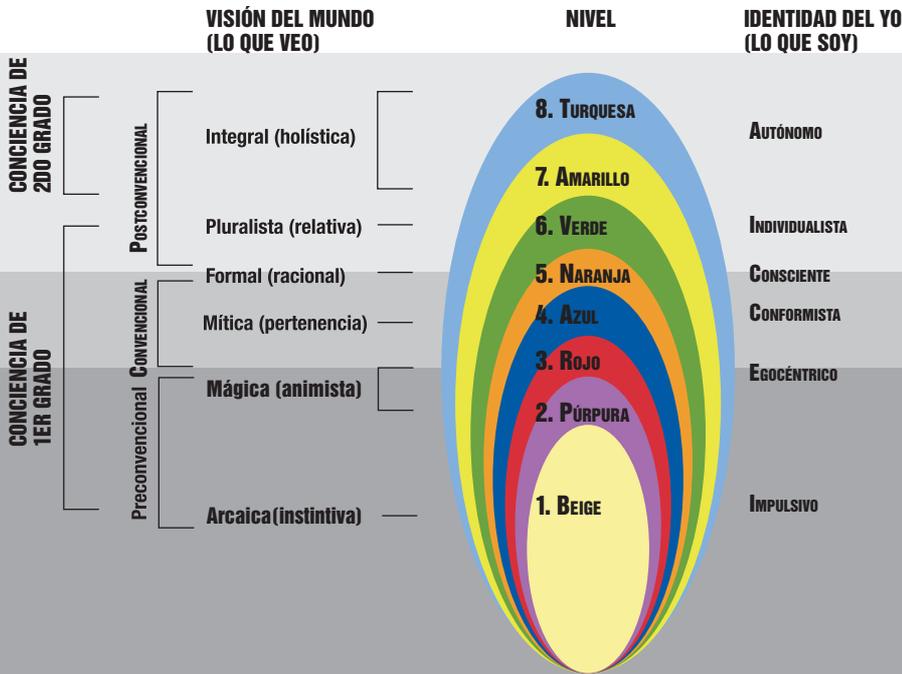
El proceso de desarrollo supone, en gran medida, una expansión de la conciencia y una disminución correlativa del narcisismo. Existen también tres estadios comunes a la mayor parte de las facetas del desarrollo, conocidos con nombres muy diversos como, preconvencional, convencional y postconven-

cional; egocéntrico, etnocéntrico y mundicéntrico, o "yo", "nosotros" y "todos nosotros". Estos tres niveles no son más que una versión simplificada de los ocho niveles de la Dinámica Espiral.

Los primeros seis niveles de la conciencia son los llamados niveles de "primer grado". A partir de ahí, tiene lugar un cambio revolucionario en la conciencia, que posibilita la emergencia de los dos niveles siguientes, propios de la conciencia de "segundo grado". Pero ninguno de los niveles propios de la conciencia de primer grado puede advertir la existencia de los demás niveles; cada uno cree que su visión del mundo es la única verdadera. Cada nivel o color más elevado se va tornando más inclusivo, abarcador e integral y, simultáneamente, menos marginador, menos exclusivo y menos opresivo. Cada nivel más elevado, en resumen, "integra y trasciende" a sus predecesores.

Con la emergencia del pensamiento de segundo grado, todo empieza a cambiar: es plenamente consciente de la existencia de estadios anteriores del desarrollo y, en consecuencia, advierte el necesario papel que desempeñan los distintos niveles.

LA DINÁMICA ESPIRAL



Con esta conciencia, el mundo empieza a tener sentido, a unificarse y a presentarse, por primera vez, como una totalidad.

VISIONES DE MUNDO DE CADA NIVEL/ COLOR. CUANDO FUERON VANGUARDIA, CUÁNTOS HAY EN EL MUNDO Y CUÁNTO PODER TIENEN.

PRIMER GRADO

1. BEIGE: SUPERVIVENCIA/SENSACIÓN:

Beige dice: “Mi existencia se centra en la supervivencia”. Dedicar toda su energía a mantenerse vivo y a satisfacer las necesidades de su cuerpo para no tener hambre ni sed. “Debo tener hijos, así es que respondo a los impulsos sexuales en el mismo momento que se presentan. Ignoro lo que significa el futuro, elaborar planes o ser precavido y almacenar algo para los días lluviosos. El cuerpo me dice lo que debo hacer y los impulsos que me movilizan vienen del instinto”.

- Automático, autista e instintivo.
- Gira en torno a la satisfacción de las necesidades biológicas del ser humano.
- Escasa conciencia del yo en tanto que ser distinto.
- Vive “de la tierra” como el resto de los animales.

- Satisface las necesidades biológicas.
- Fundamento de los clanes de supervivencia.

-Cuándo fue vanguardia en la humanidad: hace un millón de años, cuando el género Homo empezó a diferenciarse de los grandes simios y pasó, de la organización social en manada, al clan. Como está todavía muy cercano a las capacidades de nuestros ancestros animales, el nivel beige sabe mucho de supervivencia: puede ver como un halcón, moverse como un león y vivir de la tierra. También presenta una escasa conciencia del yo como un ser distinto: al igual que los niños, que son incapaces de diferenciarse del resto del mundo, que piensan que las personas –y hasta los animales y las plantas– comparten su misma perspectiva, y creen que todos ellos deben sentir su dolor y su placer. ¿Qué piensa un niño = beige cuando juega a la escondida? Cree ingenuamente que, si él no ve a los demás, ellos tampoco pueden verle.

-Ejemplos: se encuentran en las cunas, los jardines infantiles, los hospitales, mendigos mentalmente enfermos, naufragos, ancianos seniles, personas con Alzheimer en etapa final, los locos que vemos en la calle y las masas hambrientas. En algunas ocasiones, emerge cuando la persona se encuentra psicológicamente muy sobrecargada, por ejemplo con

depresión, sufrimiento profundo, en medio de una catástrofe como el terremoto del 2010, o el hecho de vivir en una ciudad asediada, como Sarajevo en los 90.

- Porcentaje de población adulta en el mundo: 0,1%
- Tasa de poder que posee: 0%

2. PÚRPURA: MÁGICO/ANIMISTA

Púrpura dice: “Nosotros nos preocupamos por la seguridad de nuestra tribu a través de los lazos de sangre, vínculos familiares, y los poderes mágicos que movilizan el mundo de los espíritus. También honramos a nuestros ancestros, porque siguen con nosotros. Nuestra vida está llena de ceremonias estacionales, ritos, música y danzas tradicionales. Las ceremonias son tanto medicinales como dadoras de un poder mágico para influir en la caza y las cosechas. Los rituales mágicos nos conectan con el mundo de los poderes”.

- Los individuos se reúnen en búsqueda de seguridad.
- Uso de los rituales para obtener poderes mágicos.
- Aplacar a los espíritus.
- Adorar a los antepasados, los rituales, objetos y lugares encantados.
- Obediencia a la tradición, las costumbres y los jefes de la tribu.
- Fundamento de las tribus étnicas.

-Cuándo fue vanguardia en la humanidad: hace cincuenta mil años. Su sensibilidad y extraordinarias capacidades permitieron que el ser humano diese un gran paso desde las hordas de supervivencia a las tribus étnicas, y el surgimiento de culturas muy sofisticadas, dotadas de una gran belleza reflejada en artes, oficios, bailes, canciones, deportes y rituales exquisitos. Para el púrpura, el mundo se presenta como algo vivo, las piedras están animadas por los espíritus y los árboles

tienen pensamiento. Basta con clavar un alfiler sobre la imagen de una persona para que ésta se enferme.

-Ejemplos: está presente en la creencia vudú, los juramentos de sangre, el rencor, las guerras de “limpieza étnica” y toda violencia racial, las supersticiones y los trucos de buena suerte, los rituales familiares. También presente en las barras de los equipos de fútbol, las bandas, las creencias mágicas tipo New Age como los cristales, el tarot y la astrología.

- Porcentaje de población adulta en el mundo: 10%
- Tasa de poder que posee: 1%

3. ROJO: EGOCÉNTRICO

Rojo dice: “Yo soy lo más importante. Yo controlo las cosas y creo mi propia realidad. El respeto y el honor importan mucho más que la vida, por lo que no dudaré en hacer lo que sea para que no me desprecien o avergüencen. Hago lo que quiero sin experimentar la menor culpa. El mundo está gobernado por poderosos y dioses de poder donde siempre gana el más fuerte, de modo que yo mismo debo ser suficientemente poderoso. Nadie me quitará lo que es mío”.

- Gratificación inmediata de los impulsos y los sentidos.
- Lucha agresivamente por superar las limitaciones sin experimentar la menor culpa.
- No se preocupa por las consecuencias.
- Vive el momento, está aquí y ahora.
- La causa de todos los fracasos es ajena al yo (“Yo no he sido”).
- Yo grandioso, impulsivo y omnipotente.
- Fundamento de los gobernantes fuertes y de los imperios feudales.
- Cuándo fue vanguardia en la humanidad: hace diez mil años, cuando finalmente las tribus aisladas se reunieron en torno a las primeras ciudades-

Estado y comenzaron a erigirse los primeros imperios: el nivel rojo constituye la base desde el imperio egipcio hasta el azteca, mongol y maya. Este nivel es la culminación del reino egocéntrico, porque aquí es donde tiene lugar la diferenciación entre el yo y el mundo físico, que le lleva a acabar creyéndose el centro del universo.

Los sobrevivientes de los violentos conflictos propios del nivel rojo suelen acabar convertidos en esclavos o en meros premios. Sus cabezas, sus cueros cabelludos y sus orejas se convierten en signos de la victoria, y la mutilación de órganos sexuales que sigue a la carnicería constituye el golpe de gracia. Se dice que en los años noventa, los serbios recurrieron a la violación para expandir su tribu y diluir la “semilla” de sus adversarios bosnios. Y en Vietnam, hubo norteamericanos que se dedicaron a coleccionar fragmentos del cuerpo de sus adversarios.

-Ejemplos: el rebelde sin causa, los borderline, los reinos feudales, los héroes épicos, los líderes de las bandas (Ciudad Juárez, carteles colombianos, mafias, etc), los malvados de las películas tipo James Bond, las estrellas de rock, cuando uno es incapaz de tolerar la opresión y grita ¡déjenme solo!, el ambiente de los barrios rojos, los cafés con piernas, el carnaval de Río y las borracheras desatadas”.

-Porcentaje de población adulta en el mundo: 20%
-Tasa de poder que posee: 5%

4. AZUL: MÍTICO/PERTENENCIA

Azul dice: “existe una sola fuerza que controla y guía el mundo y nuestro destino. Su verdad eterna ordena y estructura todas las facetas de la vida sobre la tierra y también gobierna los cielos. Yo seguiré el camino designado que me vincula a algo mucho mayor que yo (se trate de una causa, creencia, tradición u organización). Me apresuro a hacer lo correcto, apropiado y bueno, sometiéndome a los mandatos de la autoridad,

sacrificando de buena gana mis deseos en aras de la certeza de un futuro maravilloso”.

- Aporta orden y estabilidad a todas las cosas.
- Recurre a la culpa como forma de controlar la impulsividad.
- Impone la ley y el orden.
- Refuerza los principios de la vida virtuosa.
- El plan divino asigna a las personas el lugar que les corresponde.
- Fundamento de las antiguas naciones.

-Cuándo fue vanguardia en la humanidad: en torno a los 3.000 a. de C. La mitología, en suma, fue el gran aglutinante social que posibilitó en las ciudades-Estado el salto desde lo egocéntrico a lo etnocéntrico, y permitió expandir los vínculos entre los seres humanos más allá de los lazos biológicos. Posteriormente este mismo mandato se expandió a los imperios, en donde el rey, gobernante o faraón, ya fuese Amenofis, Cleopatra, César o Gengis Khan, afirmaban descender o ser uno con el dios o la diosa. De modo que todos quienes crean en esta deidad se convierten en hermanos y hermanas, en ciudadanos de la misma nación –sin importar o no que mantengan un parentesco– porque forman parte de la misma creencia, código, ethos o ley.

Para el nivel azul solo existe un modo correcto de hacer las cosas, el modo que dice el Libro (ya sea la Biblia, el libro rojo de Mao, la Torá, las ordenanzas militares, etc.). Consideran cualquier forma de placer como una frivolidad: es mejor sacrificarse por la causa.

-Ejemplos: sionistas radicales, los nazis, Ku Klux Klan, los musulmanes negros, los revolucionarios marxistas o democráticos y los skinheads. La América puritana, la China confuciana y el fundamentalismo religioso.

-Porcentaje de población adulta en el mundo: 40%
-Tasa de poder que posee: 30%

5. NARANJA: EGOICO/RACIONAL

Naranja dice: "Yo quiero tener éxito y conseguir algo en la vida. Uno no puede quedarse atrapado en las normas ni reglas que impiden el progreso. Me gusta jugar a ganar y disfruto de la competición. Confío en mis habilidades y pongo todas mis expectativas de salvación en el progreso científico. Recopilo datos, elaboro planes estratégicos y aspiro a la excelencia".

- Lucha por la autonomía y la independencia.
- Busca la "buena vida" y la abundancia material.
- Progresa a través de la búsqueda de las mejores soluciones.
- Juega para ganar y disfruta de la competición.
- Utiliza la ciencia y la tecnología para mejorar la vida colectiva.
- La autoridad no se asienta en el dogma, sino en la experiencia y en la investigación.
- Utilitario, pragmático y orientado hacia resultados.
- Fundamento de los estados corporativos.

-Cuándo fue vanguardia en la humanidad: a comienzos del período de la Ilustración, siglo XVIII, momento en que tuvo lugar el advenimiento masivo de una modalidad de conciencia radicalmente nueva, en comparación a la pertenencia mítica y virtudes cívicas del nivel azul, que trajo un nuevo tipo de ideología política: el liberalismo. La ilustración naranja dirigió básicamente su lucha contra el poder opresivo de los mitos y los prejuicios etnocéntricos del azul (la creencia, por ejemplo, de que todos los cristianos se salvarán y los paganos irán al infierno) y contra la naturaleza no científica del conocimiento propuesta por los mitos (por ejemplo, que el universo se creó en seis días). De este modo, los derechos universales pondrían fin a la esclavitud, la democracia destronaría a la monarquía, el ego autónomo acabaría con la mentalidad del rebaño y el mito se vería reemplazado por la ciencia y la investigación racional.

-Ejemplos: la modernidad, la Ilustración, Wall Street, la clase media emergente en todo el mundo, la industria cosmética y de la moda, la búsqueda del triunfo, el colonialismo, la guerra fría, el materialismo y el libre mercado. Gracias al nivel naranja el hombre llegó a la luna, se creó la torre Eiffel, los autos, las películas, el telégrafo, el teléfono, la TV, las vacunas contra la viruela, la sífilis, la polio y el tifus.

- Porcentaje de población adulta en el mundo: 30%
- Tasa de poder que posee: 50%

6. VERDE: PLURALISMO

Verde dice: "para comprender quiénes somos y lo maravilloso que es el ser humano, debemos admitir que todo el mundo es igual de importante. Las jerarquías son opresivas y marginadoras. Todos debemos compartir el gozo de la unión y la plenitud. Todo el mundo está conectado con el resto, y todos compartimos el mismo viaje en común. El equipo de trabajo es el mejor modo de avanzar en el camino del conocimiento. Las actitudes y creencias negativas se disuelven apenas miramos hacia dentro y descubrimos nuestra riqueza interior".

- Explora el yo interno de uno mismo y los demás.
- Alienta la sensación de comunidad y respeto.
- Comparte los recursos sociales entre todos; abraza la diversidad y el multiculturalismo.
- Todos los valores son relativos, de modo que no hay que marginar a nadie.
- Se desembaraza de toda jerarquía porque, en su opinión, todas son opresivas.
- Libera al ser humano de la codicia y de los dogmas.
- Toma de decisiones basada en el consenso.
- Fundamento de los valores colectivos.
- Cuándo fue vanguardia en la humanidad: en la década de los sesenta del siglo pasado. La

aparición del nivel verde marca otro cambio profundo en la conciencia y supone una nueva disminución del egocentrismo y una expansión del respeto, compasión y preocupación que llega a abarcar los derechos del niño, el bienestar de los animales, la igualdad de género y la conciencia ecológica. El nivel verde es comunitario, igualitario y consensual. El trabajo se orienta hacia el equipo y es democrático, subrayando la importancia del diálogo y de la expresión de los sentimientos, razón por la cual todo el mundo se esfuerza en perfeccionar habilidades como la empatía, las relaciones humanas, la diversidad y la conciencia cultural.

-Ejemplos: el posmodernismo, la ecología profunda, la teología de la liberación, Greenpeace, el ecofeminismo, Foucault, Derrida, lo políticamente correcto, los movimientos en pro de la diversidad, “salir del closet”, los derechos humanos, el multiculturalismo, el relativismo y la deconstrucción.

-Porcentaje de población adulta en el mundo: 10%
-Tasa de poder que posee: 15%

Con la actualización del nivel verde, la conciencia humana experimentó un salto cuántico al “pensamiento de segundo grado”. La conciencia de segundo grado nos permite comprender vívidamente por primera vez la espiral completa del desarrollo. Solo entonces es posible comprender la importancia de cada nivel para la salud global de toda la espiral, razón por la cual todos deben ser respetados e incluidos. La conciencia de segundo grado permite captar la visión de conjunto y, a partir de ese momento, el mundo aparece ante nosotros con una luz nueva y sorprendente, muy diferente a que:
-El nivel púrpura divida el mundo al mundo en buenos y malos espíritus

-El nivel rojo lo haga en cazadores y presas
-El nivel azul lo escinda en santos y pecadores
-El nivel naranja lo divida en ganadores y perdedores
-Y el nivel verde lo haga entre entre “sensibles” e “insensibles”

SEGUNDO GRADO

- Abarca intuitivamente la espiral completa del desarrollo y, de ese modo, comprende la importancia crucial de cada nivel.
- Descubre la libertad personal, sin dañar a los demás ni incurrir en un excesivo interés en uno mismo.
- Ve los sistemas integradores y abiertos, y las redes holísticas.
- Trabaja tanto para el goce del yo como para el bien de toda la espiral del desarrollo.
- Fundamento de las comunidades integrales.

7. AMARILLO: INTEGRADOR

Esta visión integral facilita el libre flujo de las personas a través de todos los niveles de la Dinámica Espiral, ricamente estratificada sobre los sistemas humanos que operan dentro de las personas y las sociedades. Si púrpura está enfermo, necesita ser curado. Si rojo se ha desmandado, debe canalizarse adecuadamente la energía. Si la estructura azul se ha destruido, debe ser restaurada. Dado que muchos de nuestros problemas sociales están causados por la interacción de las personas en diferentes niveles, esos desarreglos solo pueden corregirse mediante una comprensión integral de la Dinámica Espiral, algo que es posible desde una conciencia de segundo grado.

En este nivel, el miedo tiende a desaparecer. Es como si la perspectiva más amplia y profunda nos permitiese abordar el mundo con una sabiduría serena que no se viese fácilmente alterada.

Los pensadores de segundo grado comprenden intuitivamente la Espiral completa en los demás y por ello se relacionan con las personas hablándoles al nivel en que se encuentran. Son personas compasivas que no aspiran a vivir bajo ningún ideal, sino que se asientan en la realidad.

-Ejemplos: Hegel, la noosfera de Teilhard du Chardin, Aurobindo, la aldea global, el desarrollo de la psicología integral, la armonía universal de Gandhi.

-Porcentaje de población adulta en el mundo: 1%
-Tasa de poder que posee: 5%

8. TURQUESA: HOLÍSTICO

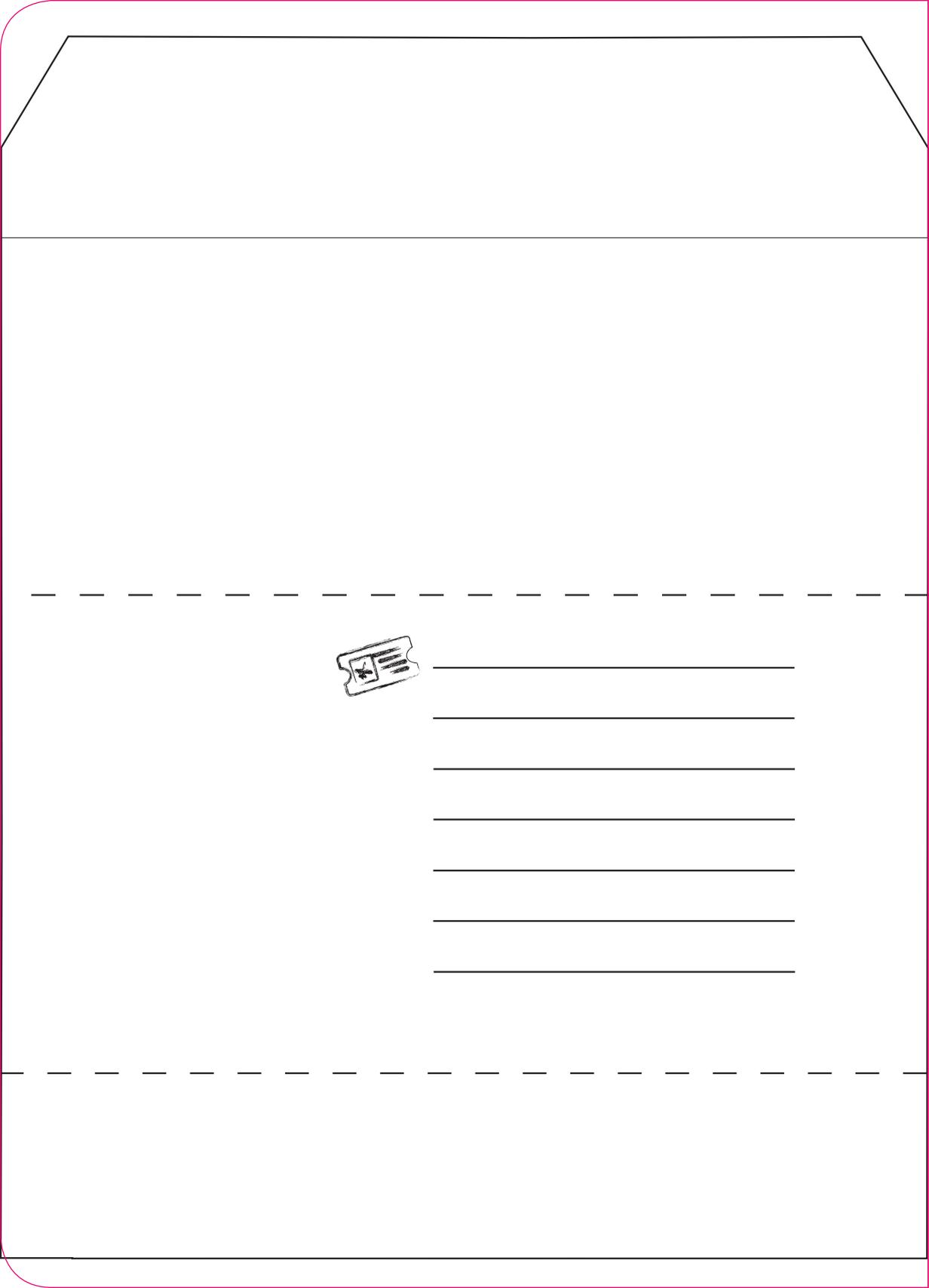
Esta visión reconoce todavía más profundamente que todas las ideas, incluida su propia sensación de identidad, son meras construcciones. Turquesa tiende a identificarse con los sistemas más que con el yo individual, por eso se le llama el inicio de las modalidades transpersonales de la conciencia. En el estado del despertar, el individuo turquesa puede identificarse o "ser uno" con la naturaleza.

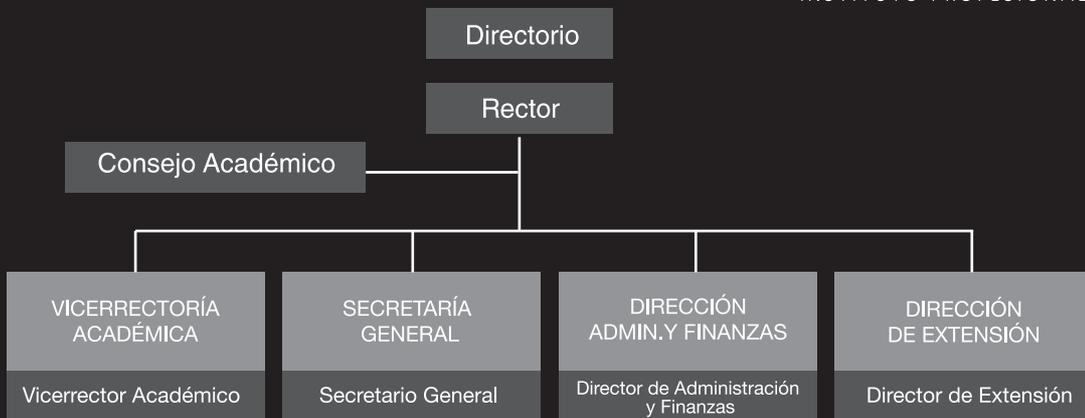
Turquesa une sentimiento y conocimiento. Plantea un orden universal consciente y vivo que no se basa en reglas externas (azul) ni en lazos grupales (verde). El pensamiento turquesa es plenamente integral, valora compasivamente las virtudes de todos los niveles de la conciencia, sin dejar de reconocer sus limitaciones. Por ello se interesan y comprometen más en el despertar y en la entrega al servicio de los demás y del mundo.

-Porcentaje de población adulta en el mundo: 0,1%
-Tasa de poder que posee: 1%

Este espectro de colores te permite profundizar en una comprensión del lugar desde donde tú y los demás contemplan las cosas. Y aunque no siempre lleguen a coincidir las posturas, ayuda a responder de manera más inteligente y adecuada a los conflictos y las dificultades a que nos enfrentamos. Resulta muy liberador advertir que si alguien no está de acuerdo contigo, ya sea en política, arte, religión, etc., debe ser porque se encuentra en un nivel de conciencia diferente, más o menos elevado.

Tal vez entonces comprendas por qué, por más que lo intentas, no logras ponerte de acuerdo con él. Cuando uno reconoce dónde se halla la otra persona, puede dirigirse, en un lenguaje que le resulte comprensible a sus valores y preocupaciones.





DIRECTORIO

Sergio Ossa Errázuriz | Presidente
Ana María Meza Herrera
Gonzalo Cuevas Duhalde
Álvaro Guzmán Bilbao
Pedro Guzmán Bilbao

RECTOR

George Abufhele Bus

DIRECTIVOS

- Gerhard Mornhinweg Krohmer, Vicerrector Académico
- Patricio Muñoz Oporto, Secretario General
- Katherine Aybar Radefeldt, Directora Administración y Finanzas

CONSEJO ACADÉMICO

- George Abufhele Bus | Rector
- Gerhard Mornhinweg Krohmer | Vicerrector Académico
- Patricio Muñoz Oporto | Secretario General
- Miguel Pérez Valdivia | Director de Carrera Intérprete en Jazz y Música Popular
- Sebastián Vergara Domínguez | Director de Carrera Composición Musical
- Ignacio Arriagada Maia | Coordinador Académico

ASOCIACIONES Y MEMBRESÍAS

- UArts University of the Arts Philadelphia, EEUU
- IASJ International Association of Schools of Jazz
- ALCEM Asociación Latinoamericana de Escuelas de Música
- CLAEM Congreso Latinoamericano de Escuelas de Música
- Conservatori Liceu Barcelona, España
- Conservatorio de Puerto Rico
- Musicians Institute, Los Angeles, EEUU

AGRUPACIONES ESTABLES

- Projazz Big Band | Directores: Gerhard Mornhinweg Krohmer y Carl Hammond Clifford
- Colectivo Los Musicantes | Director: Carl Hammond Clifford
- Ensamble Superior Projazz | Director: Andrés Pérez Muñoz

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

VICERRECTOR ACADÉMICO

Gerhard Mornhinweg Krohmer

DIRECTOR DE CARRERA INTÉRPRETE EN JAZZ Y MÚSICA POPULAR

Miguel Pérez Valdivia

DIRECTOR DE CARRERA COMPOSICIÓN MUSICAL

Sebastián Vergara Domínguez

COORDINADOR ACADÉMICO

Ignacio Arriagada Maia

✉ secretariaacademica@projazz.cl

SECRETARÍA GENERAL

SECRETARIO GENERAL

Patricio Muñoz Oporto

COORDINACIÓN GENERAL | ÁREA EJECUTIVA SECRETARÍA GENERAL

Catalina Cabezón González | Jefa de Área

Tamara Martínez Arroyo

Juliana Grimaldi Di Benedetto

✉ coordinaciongeneral@projazz.cl

COORDINACIÓN ASUNTOS ESTUDIANTILES Y ADMISIÓN

Javiera Tagle Veyl | Jefa de Área

Marcela Plitt Boettiger

Bárbara Artaza Aravena

✉ Alumnos Vigentes: asuntosestudiantiles@projazz.cl

✉ Postulantes: admision@projazz.cl

DEPARTAMENTO DE REGISTRO CURRICULAR E INFORMÁTICA

Francisco Arévalo Herrera | Jefe de Área

Claudio Díaz Osorio

Luis Alvarado Zúñiga

Patricio Silva Peña

Renata Venegas Matus

✉ registrocurricular@projazz.cl

BIBLIOTECA

Jessica Carvajal Lobos | Jefa de Área

✉ biblioteca@projazz.cl

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

DIRECTORA

Katherine Aybar Radefeldt

Ítalo Leiva Almuna | Jefe de Área

Claudia Centonzio Díaz

Nicole Carrasco Palacios

Alejandro Vega Campos

✉ daf@projazz.cl

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN

DIRECTORA DE EXTENSIÓN (s)

Katherine Aybar Radefeldt

COMUNICACIONES I MEDIOS

Moca Castillo Serrano | Jefa de Área

Ignacio Rey Keim

Sebastián Osorio Santander

✉ medios@projazz.cl

REPRESENTANTE INSTITUCIONAL I R. PÚBLICAS

Ana María Meza Herrera

ACTIVIDADES EXTRAPROGRAMÁTICAS

Felipe Cepeda del Río | Jefe de Área

Sebastián Mozó Cabrera

✉ eventos@projazz.cl

ACADEMIA PROJAZZ | COORDINACIÓN ACADÉMICA

Ignacio Arriagada Maia | Diplomados y Postítulos

Paulina Abufhele Meza | Danza, Actuación, Teatro Musical

Francisco Arévalo | Área Rock

✉ academia@projazz.cl

ENCARGADOS DE CAMPUS / RECEPCIONES

Maureen Santander González

José Valenzuela Morales

María Ester Luengo Molina

Bárbara Artaza Aravena

Denisse Urzúa Oyaneder

Javiera Besoain Mascaró

AUXILIARES

Raúl Jara Araya

Paola Figueroa Pinochet

Jorge Venegas Leiva

CAMPUS RAMÓN CARNICER CASA CENTRAL PARQUE BUSTAMANTE

Ramón Carnicer 27, Providencia
Fono 596 84 30 ✉ campus.rcarnicer@projazz.cl

CAMPUS EULOGIA SÁNCHEZ ADMINISTRACIÓN Y BIBLIOTECA

Eulogia Sánchez 039, Providencia
Fono 596 84 20 ✉ campus.esanchez@projazz.cl

CAMPUS BELLAVISTA

Purísima 178, Recoleta
Fono 7771370 ✉ campus.bellavista@projazz.cl

HORARIOS GENERALES

Lu a vie 8:00 a 21:30. Sáb 9:30 a 18:00.
Informaciones | Admisión | Matrículas:
Lu a vier 10:00 a 18:00 horas.



/projazz

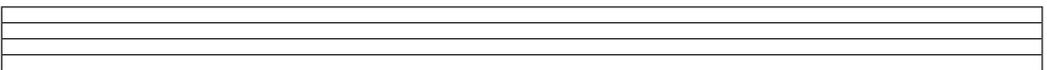
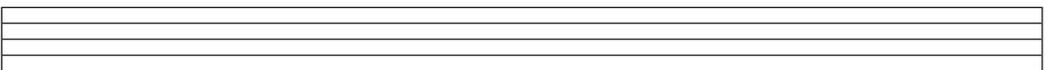
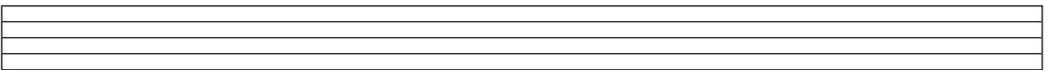
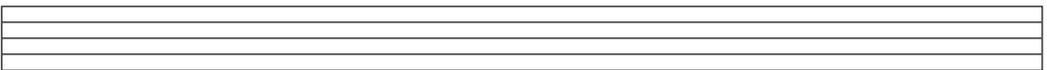
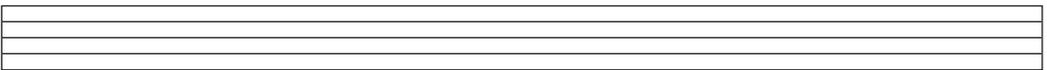
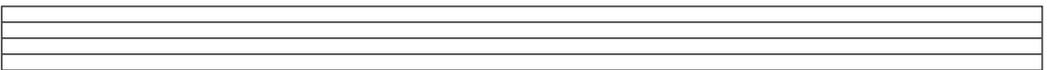
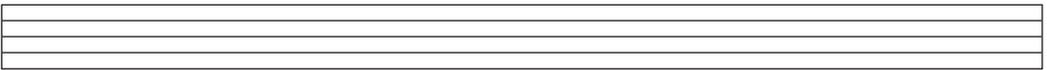
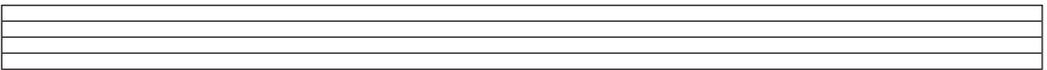
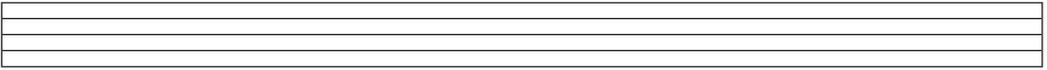
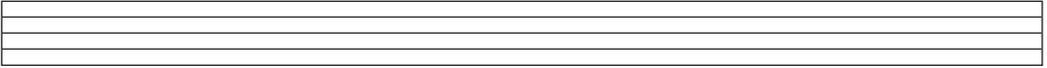


@projazz



IP Projazz

www.projazz.cl | www.ipprojazz.cl | www.academiaprojazz.cl



CUADRANTE:
SUPERIOR
DERECHO

PERSPECTIVA:
ELLO
(CONDUCTUAL)

**ESFERA DE
VALOR:**
CIENCIA,
VERDAD

ZONA:
EXTERIOR
INDIVIDUAL

ESTUDIADO POR:
CIENCIA COGNITIVA,
EMPIRISMO

YO
PROJAZZ
MISION
VALORES
ESPIRITU

ELLO
PLAN DE ESTUDIOS
CARRERAS
ASIGNATURAS
ACTIVIDADES CULTURALES

NOSOTROS
ALUMNOS
PROFESORES
COMUNIDAD
AUDIENCIAS

ELLOS
SISTEMA
LEYES
REGLAMENTOS
INSTITUCIONES





ELLO
PLAN DE ESTUDIOS
CARRERAS
ASIGNATURAS
ACTIVIDADES CULTURALES

FAMILIARÍZATE CON EL ELLO



El espacio del “ello” es la perspectiva que nos permite ver las superficies, objetivar las cosas y las personas y percibir las conductas. El espacio del “ello” va acompañado de una sensación de “cosa”, porque es el dominio de la dimensión exterior de lo individual, de algo que podemos ver, tocar, degustar, oler, escuchar y señalar.

Dirige tu atención hacia la dimensión exterior de tu “yo”, es decir, hacia el espacio del “ello”. El cuerpo físico es un vehículo realmente asombroso, una auténtica obra de arte, compuesto de muchos estratos de complejidad diferente, que van desde las partículas subatómicas hasta los átomos, las moléculas, las células, los tejidos, los órganos y los sistemas orgánicos, todo lo cual te permite interactuar con el mundo.

La sociedad de la información pone en evidencia nuevas demandas del mundo laboral a la educación y nuevas necesidades

CAMBIO DE

de aprendizaje a los estudiantes: se requiere inteligencia en lugar de acumulación de saberes. La estimulación de inteligencias personales reemplaza hoy

PARADIGMA

la transmisión de conocimientos en la educación. ⁷



**WAR
IS
OVER!**

IF YOU WANT IT

Happy Christmas from John & Yoko



**WAR
IS
OVER!**

IF YOU WANT IT

Happy Christmas from John & Yoko



**WAR
IS
OVER!**

IF YOU WANT IT

Happy Christmas from John & Yoko



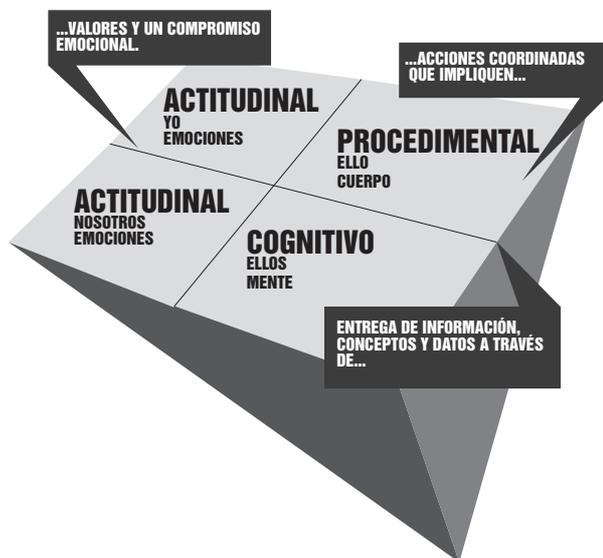
**WAR
IS
OVER!**

IF YOU WANT IT



PROJAZZ: A LA VANGUARDIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTÍSTICA EN EL PAÍS

El Instituto Profesional Projazz implementa desde 2012 un nuevo paradigma educacional centrado en el aprendizaje de los alumnos desde la visión del desarrollo integral, incorporando también competencias genéricas, para lo cual alinea sus programas de estudio y coordina y capacita a los docentes de manera de ofrecer las mejores oportunidades de desarrollo y aprendizaje a todos sus estudiantes.



NUEVO PARADIGMA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS GENÉRICAS

LIDERAZGO

APRENDER A APRENDER

LECTURA Y ESCRITURA CON TECNOLOGÍA

COMUNICACIÓN

AUTOESTIMA, MOTIVACIÓN Y PROYECCIÓN DE METAS, SERVICIO

DESARROLLO PROFESIONAL

TRABAJO CON GRUPOS

MALLAS CURRICULARES

COMPOSICIÓN



COMPOSICIÓN MUSICAL MENCIÓN MUSICA PARA CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES

1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE	5 SEMESTRE	6 SEMESTRE	7 SEMESTRE	8 SEMESTRE	9 SEMESTRE
Composición y Medios Instrumentales I		Composición y Medios Instrumentales II		Composición y Medios Instrumentales III		Composición y Medios Instrumentales IV		SEMINARIO DE TÍTULO
Taller Instrumental I		Taller Instrumental II		Taller de Música para Cine y Medios Audiovisuales I		Taller de Música para Cine y Medios Audiovisuales II		
				Lenguaje Cinematográfico		Semiótica de la Imagen y de la Música		
Lectoescritura Musical y Audioperceptiva I		Lectoescritura Musical y Audioperceptiva II		Lectoescritura Musical y Audioperceptiva III				
Armonía I		Armonía II		Armonía III		Transcripción y Análisis		
		Contrapunto Aplicado I		Contrapunto Aplicado II				
Armonía al Teclado I		Armonía al Teclado II		Armonía al Teclado III				
Historia del Rock y Pop		Historia del Jazz		Música y Cultura**		Dirección de Conjuntos		
Informática General	Sonido y Electroacústica	Producción Musical Digital	Producción Multimedial Digital			Pedagogía del Jazz y la Música Popular	Diseño, Gestión y Evaluación de Proyectos	
Taller de Desarrollo Integral I				Taller de Desarrollo Integral II				

*A partir del 3º ó 4º año se puede ingresar, en paralelo a la carrera que se esté cursando en Projazz, al programa de Pedagogía en Artes Musicales, de dos semestres de duración, dictado por la Universidad Finis Terrae, y también obtener una Licencia en Educación. De esta forma, en cinco años de estudio se obtienen dos Títulos profesionales, de Intérprete o Compositor otorgados por Projazz y el Título de Profesor en Artes Musicales, junto a la Licenciatura en Educación, de acuerdo al convenio suscrito por el Instituto Profesional Projazz y la Universidad Finis Terrae.

**Electivo. Requisito para optar a la continuidad de estudios en la Universidad Finis Terrae.

PEDAGOGÍA EN ARTES MUSICALES*		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MEDIA - CONVENIO CON UNIVERSIDAD FINIS TERRAE			
Psicología del Desarrollo	Psicología del Aprendizaje	Evaluación	Realidad Educativa	Didáctica de la Especialidad I	Didáctica de la Especialidad II
Curriculum	Moral y Ética Profesional	Taller de Investigación Educativa I	Taller de Investigación Educativa II	Taller Práctica Inicial	Práctica Profesional
		El Profesor Jefe y Elementos de Orientación			



NUEVO PARADIGMA DE APRENDIZAJE

COMPOSICIÓN MUSICAL

MENCION INTERPRETACIÓN EN INSTRUMENTO O CANTO: GUITARRA ELÉCTRICA, PIANO, BAJO ELÉCTRICO, CONTRABAJO, BATERÍA, FLAUTA TRAVERSA, SAXOFÓN, CLARINETE, TROMPETA, TROMBÓN O VIOLÍN

1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE	5 SEMESTRE	6 SEMESTRE	7 SEMESTRE	8 SEMESTRE	9 SEMESTRE
Composición y Medios Instrumentales I		Composición y Medios Instrumentales II		Composición y Medios Instrumentales III		Composición y Medios Instrumentales IV		SEMINARIO DE TÍTULO
Taller Instrumental I		Taller Instrumental II		Mención Instrumento I		Mención Instrumento II		
Lectoescritura Musical y Audioceptiva I		Lectoescritura Musical y Audioceptiva II		Lectoescritura Musical y Audioceptiva III				
Armonía I		Armonía II		Armonía III		Transcripción y Análisis		
		Contrapunto Aplicado I		Contrapunto Aplicado II				
Armonía al Teclado I		Armonía al Teclado II		Armonía al Teclado III				
Historia del Rock y Pop		Historia del Jazz		Música y Cultura**		Dirección de Conjuntos		
Informática General	Sonido y Electroacústica	Producción Musical Digital	Producción Multimedia Digital			Pedagogía del Jazz y la Música Popular	Diseño, Gestión y Evaluación de Proyectos	
Taller de Desarrollo Integral I				Taller de Desarrollo Integral II				

*A partir del 3º ó 4º año se puede ingresar, en paralelo a la carrera que se esté cursando en Projazz, al programa de Pedagogía en Artes Musicales, de dos semestres de duración, dictado por la Universidad Finis Terrae, y también obtener una Licencia en Educación. De esta forma, en cinco años de estudio se obtienen dos Títulos profesionales, de Intérprete o Compositor otorgados por Projazz y el Título de Profesor en Artes Musicales, junto a la Licenciatura en Educación, de acuerdo al convenio suscrito por el Instituto Profesional Projazz y la Universidad Finis Terrae.

**Electivo. Requisito para optar a la continuidad de estudios en la Universidad Finis Terrae.

PEDAGOGÍA EN ARTES MUSALES*		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MEDIA - CONVENIO CON UNIVERSIDAD FINIS TERRAE					
Psicología del Desarrollo	Psicología del Aprendizaje	Evaluación	Realidad Educacional	Didáctica de la Especialidad I	Didáctica de la Especialidad II		
Curriculum	Moral y Ética Profesional	Taller de investigación Educativa I	Taller de investigación Educativa II	Taller Práctico Inicial	Práctica Profesional		
		El Profesor Jefe y Elementos de Orientación					



NUEVO PARADIGMA DE APRENDIZAJE

INTÉRPRETE

INTÉRPRETE EN JAZZ Y MÚSICA POPULAR ESPECIALIZACIÓN EN CANTO

1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE	5 SEMESTRE	6 SEMESTRE	7 SEMESTRE	8 SEMESTRE	9 SEMESTRE
Canto I		Canto II		Canto III		Canto IV		SEMINARIO DE TÍTULO
Ensamble de Jazz y Música Popular I		Ensamble de Jazz y Música Popular II		Improvisación I		Improvisación II		
		Actuación	Danza	Teatro Musical				
Lectoescritura Musical y Audioperceptiva I		Lectoescritura Musical y Audioperceptiva II		Lectoescritura Musical y Audioperceptiva III		Transcripción y Análisis		
Armonía I		Armonía II		Armonía III		Arreglos Musicales		
Armonía al Teclado I		Armonía al Teclado II		Armonía al Teclado III				
Historia del Rock y Pop		Historia del Jazz		Música y Cultura**				
Informática General	Sonido y Electroacústica	Producción Musical Digital	Producción Multimedia Digital			Pedagogía del Jazz y la Música Popular	Diseño, Gestión y Evaluación de Proyectos	
Taller de Desarrollo Integral I				Taller de Desarrollo Integral II				

*A partir del 3º ó 4º año se puede ingresar, en paralelo a la carrera que se esté cursando en Projazz, al programa de Pedagogía en Artes Musicales, de dos semestres de duración, dictado por la Universidad Finis Terrae, y también obtener una Licenciatura en Educación. De esta forma, en cinco años de estudio se obtienen dos Títulos profesionales, de Intérprete o Compositor otorgados por Projazz y el Título de Profesor en Artes Musicales, junto a la Licenciatura en Educación, de acuerdo al convenio suscrito por el Instituto Profesional Projazz y la Universidad Finis Terrae.

**Electivo. Requisito para optar a la continuidad de estudios en la Universidad Finis Terrae.

PEDAGOGÍA EN ARTES MUSICALES*		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MEDIA - CONVENIO CON UNIVERSIDAD FINIS TERRAE			
Psicología del Desarrollo	Psicología del Aprendizaje	Evaluación	Realidad Educativa	Didáctica de la Especialidad I	Didáctica de la Especialidad II
Curriculum	Moral y Ética Profesional	Taller de Investigación Educativa I	Taller de Investigación Educativa II	Taller Práctica Inicial	Práctica Profesional
		El Profesor Jefe y Elementos de Orientación			



INTÉRPRETE EN JAZZ Y MÚSICA POPULAR ESPECIALIZACIÓN EN INSTRUMENTO

GUITARRA ELÉCTRICA, PIANO, BAJO ELÉCTRICO, CONTRABAJO, BATERÍA, FLAUTA TRAVERSA, SAXOFÓN, CLARINETE, TROMPETA, TROMBÓN O VIOLIN

1 SEMESTRE		2 SEMESTRE		3 SEMESTRE		4 SEMESTRE		5 SEMESTRE		6 SEMESTRE		7 SEMESTRE		8 SEMESTRE		9 SEMESTRE	
Instrumento I				Instrumento II				Instrumento III				Instrumento IV				SEMINARIO DE TÍTULO	
Ensamble de Jazz y Música Popular I				Ensamble de Jazz y Música Popular II				Improvisación I				Improvisación II					
Lectoescritura Musical y Audioperceptiva I				Lectoescritura Musical y Audioperceptiva II				Lectoescritura Musical y Audioperceptiva III				Transcripción y Análisis					
Armonía I				Armonía II				Armonía III				Arreglos Musicales					
Armonía al Teclado I				Armonía al Teclado II				Armonía al Teclado III									
Historia del Rock y Pop				Historia del Jazz				Música y Cultura**									
Informática General	Sonido y Electroacústica			Producción Musical Digital	Producción Multimedial Digital							Pedagogía del Jazz y la Música Popular	Diseño, Gestión y Evaluación de Proyectos				
Taller de Desarrollo Integral I								Taller de Desarrollo Integral II									

*A partir del 3º ó 4º año se puede ingresar, en paralelo a la carrera que se esté cursando en Projazz, al programa de Pedagogía en Artes Musicales, de dos semestres de duración, dictado por la Universidad Finis Terrae, y también obtener una Licencia en Educación. De esta forma, en cinco años de estudio se obtienen dos Títulos profesionales, de Intérprete o Compositor otorgados por Projazz y el Título de Profesor en Artes Musicales, junto a la Licenciatura en Educación, de acuerdo al convenio suscrito por el Instituto Profesional Projazz y la Universidad Finis Terrae.

**Electivo. Requisito para optar a la continuidad de estudios en la Universidad Finis Terrae.

PEDAGOGÍA EN ARTES MUSICALES*				LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MEDIA - CONVENIO CON UNIVERSIDAD FINIS TERRAE			
Psicología del Desarrollo	Psicología del Aprendizaje	Evaluación	Realidad Educacional	Didáctica Especialidad I	Didáctica Especialidad II		
Curriculum	Moral y Ética Profesional	Taller de Investigación Educativa I	Taller de Investigación Educativa II	Taller Práctica Inicial	Práctica Profesional		
		El Profesor Jefe y Elementos de Orientación					



CARL HAMMOND, DIRECTOR PROJAZZ BIG BAND





GERHARD MORNHINWEG, VICERRECTOR ACADÉMICO, DIRIGIENDO LA PROJAZZ BIG BAND EN LA GIRA "ECOS DEL SUR," 2011



CONCIERTO DE TÍTULO PABLO CAVIERES

RE-APRENDIENDO EN 9 PASOS

SI HAS LLEGADO HASTA AQUÍ, ES HORA DE DESPEDIRSE DE LOS MALOS HÁBITOS ARRAIGADOS, SOBRETUDO SI APRENDISTE A TOCAR CON AQUELLOS MÉTODOS “TRADICIONALES,” TÍPICOS DEL COLEGIO

Desafortunadamente muchas horas de práctica se han perdido debido a que no puedes recordar lo que has aprendido. Y, obviamente, si no lo puedes recordar, no lo puedes usar.

El problema del método tradicional o antiguo es que su éxito depende de una forma rutinaria e ineficaz de memorización. Por contraste, el método que te proponemos a continuación es compatible con la forma en que el sistema nervioso procesa información y te permite progresar de un modo natural y eficiente.

Pero para romper el hechizo de los malos hábitos no es suficiente con reconocerlos: puedes entender conscientemente la nueva forma que te proponemos, pero el inconsciente está atado fuertemente a la manera antigua y prevalecerá, a menos que cada vez te refresques la memoria. Eso sin hablar de cómo influye la sombra, tema que verás en la 3 parte de este cuaderno.

CALIDAD

En el antiguo método te han entregado un conjunto de información que seguramente no la entiendes como útil. No importa, debes pasar por el régimen y la disciplina de aprender esa información, sabiendo de lleno que puede que no la retengas en ese momento, porque una vez que tus ojos, oídos y manos han tocado una cosa, hay una especie de efecto “déja vu” que lo hace más fácil de recordar cuando se necesita. Hay, sin embargo, una forma más eficiente de aprender. Se basa en la regla que dice: una persona aprende lo que quiere aprender cuando quiere aprenderlo. Debes saber exactamente en QUÉ estás trabajando y POR QUÉ lo deseas. Por lo tanto, siempre que sea posible, trabaja solo con información que tenga un propósito útil ahora.

CANTIDAD

Cuando te enfrentes a una partitura con cientos de notas, no trates de aprender todo junto. SOLAMENTE TIENES QUE TOCAR LA PRIMERA NOTA BIEN PARA INFORMARLE A TU SISTEMA NERVIOSO QUE ERES CAPAZ DE TOCAR TU INSTRUMENTO CORRECTAMENTE. Te has probado a ti mismo que eres un buen aprendiz. En otras palabras, si un estudiante de esquí puede esquiar el primer metro correctamente, ciertamente podrá esquiar los metros siguientes. Al reconocer esto, tu motivación se verá reforzada.

La próxima nota será más fácil de aprender, y el proceso se acelera. Recuerda; luego de aprender la primera nota, simplemente pregúntate a ti mismo: ¿Cuál es el siguiente paso? La respuesta obvia es: La siguiente nota. De esta manera, nunca estarás abrumado teniendo que mediar con cientos de notas de una sola vez.

MOTIVACIÓN

La única fuente verdadera y segura de motivación es lograr una ejecución satisfactoria, no el estímulo que recibimos de los otros. Y eso depende de ti.

Cuando estás en clases y te sientas para dedicar cuarenta y cinco minutos de tu tiempo y concentración, debes asegurarte que al final del período llegarás a tu casa con lo que quisiste obtener cuando comenzaste. Debes dejar de lado el hábito de fallar y reemplazarlo por el hábito de tener éxito. Cada vez debes terminar la clase con una recompensa o, de lo contrario, sabiendo exactamente qué salió mal.

DIAGNÓSTICO

Antes de empezar a estudiar, debes hacer un diagnóstico de tu entorno. Te recomendamos tener en cuenta la temperatura, la luz y el ruido. Por ejemplo, un lugar tranquilo para tocar es el baño, donde es extremadamente resonante y uno puede escuchar hasta el más mínimo detalle del instrumento. Esto puede servir para eliminar rápidamente las imprecisiones y suciedades al ejecutar.

También la relajación es importante, porque afecta tu flujo sanguíneo y tu tono muscular. La postura correcta es igualmente relevante.

Cada cierto rato párate de la silla, deja el instrumento y estírate. Si la tarea comienza a parecer imposible, acuéstate de espaldas en el suelo y respira hondo por un momento. Imagínate a ti mismo tocando el pasaje perfectamente.

DOS TIPOS DE MEMORIA

Hay dos tipos de memoria involucrados en el proceso de aprendizaje. Tu memoria motriz, que es el entrenamiento de las habilidades físicas o motrices (dónde pones tus dedos, cómo ubicar el diafragma, etc.) y tu memoria de datos, que es la adquisición de información y conceptos (construcción de escalas, patrones de digitaciones, frases, como ubicar el diafragma etc.). La memoria motriz se entrena por el método de repetición, con ella puedes practicar por largas horas sin ningún daño. Mientras más repetición, mejor.

Con la memoria de datos debes trabajar con períodos de tiempo muy cortos, asegurándote de no exceder tu capacidad de atención. Ten en cuenta que ésta variará diariamente y puede ser tan corta como 5, 10 ó 15 minutos cada vez que te sientes a practicar.

No caigas en la trampa de confundir los dos tipos diferentes de aprendizaje: no gastes horas trabajando sin concentración y tratando de adquirir datos conceptuales, y por otro lado, no te engañes pensando que hay un atajo para adquirir habilidades motrices.

RECORDAR

Los estudios han demostrado que la mente es como una cámara fotográfica: una vez que se tiene una clara impresión del material, la foto queda bien enfocada. La memoria no debe depender de la repetición. Es por eso que el aprendizaje rutinario que nos enseñan en el colegio es poco aportativo en este proceso. Ahí es cuando empiezas a olvidarte, la imagen se enturbia y tú no aprendes cómo recordar. Lo que debes hacer es mirar el material una vez para obtener la imagen enfocada muy clara, y luego ensayarla sin usar el instrumento.

Refuerza esta nueva manera de aprender manteniéndote fuera de la página impresa lo más posible, fotografía instantáneamente la imagen una sola vez a modo de hábito. Practica recordando los sonidos y visualizando los dedajes que corresponden a esos sonidos.

En poco tiempo esto será como una segunda naturaleza y te transformarás en un aprendiz perpetuo.

NOTAS:

PERÍODO DE TIEMPO

En una primera etapa necesitarás pausas por reloj, hasta que te hagas sensible a tus propias señales físicas y mentales. Pon la alarma del celular o reloj, y tómale el tiempo a cada sesión de práctica.

Al principio, cuando la alarma te avise que se te acabó el tiempo, obedece la señal. No vayas más allá de tu tiempo límite asignado.

Cuando te acostumbres a manejarlo, te harás más y más sensible a tus propios límites.

PRECISIÓN Y VELOCIDAD

Es natural para cualquier estudiante de música querer tocar o interpretar rápido inmediatamente. Sin embargo, es esencial recordar que la velocidad viene de la precisión. Si no eres preciso, tu velocidad simplemente no se desarrollará. Si tratas de tocar muy rápido demasiado pronto, simplemente reforzarás el mal hábito de tocar en forma sucia.

El primer error debe servir como señal para informarte que no lo hagas de nuevo. Ese pequeño error podrá no ser percibido por un oyente casual, pero tú no lo puedes dejar pasar sin corregir. Si lo dejas pasar, tu sistema nervioso comenzará a ver ese nivel de desempeño como aceptable y el error será más y más difícil de reparar.

Así es que una regla que hay que tener en mente es: no cometes el mismo error más de una vez. Cuando lo hagas, detente, retrocede y comienza de nuevo a una velocidad con la cual puedas ejecutar sin errores.

EL PROBLEMA DE LA SOBRECARGA

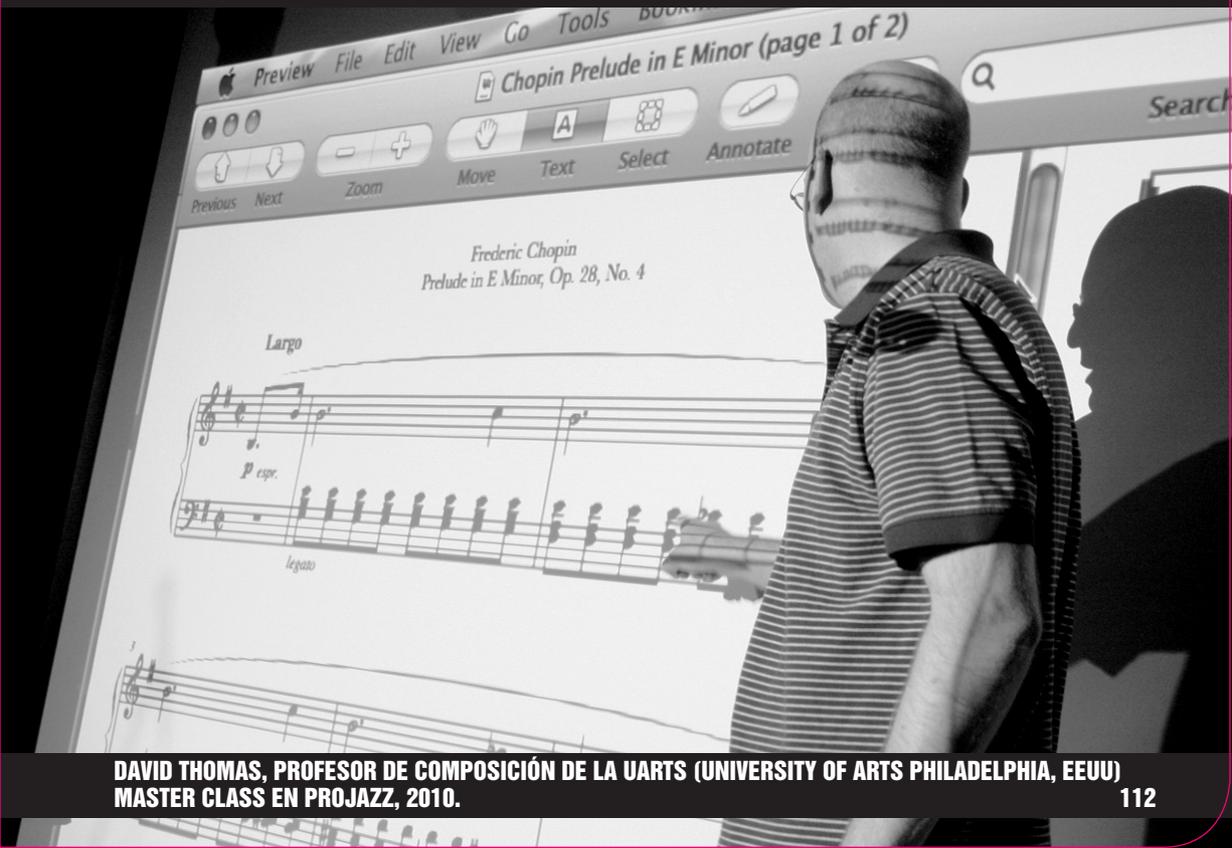
Si estás tratando de tocar cuatro pequeñas secciones y solo eres capaz de tocar tres, sumar la cuarta puede hacerte fallar las otras tres. Así es que, si te sientes sobrecargado, vuelve atrás y concéntrate en las partes 1, 2 y 3. Es mucho mejor dejar tu sesión de práctica con 3 compases de estudio satisfactorios, que con 50 compases que no recuerdas y no puedes ejecutar.

LISTA PARA VERIFICAR

1. Asegúrate tener claro el valor del material elegido y su importancia para ti.
2. Concéntrate en dominar una pequeña cantidad de material a la vez.
3. Trabaja con períodos de tiempo cortos y toma descansos frecuentes, especialmente con el aprendizaje mental.
4. No te abrumes con una página llena de notas: tócalas una a la vez.
5. Esfuérate por no cometer ningún error más de una vez.
6. Diagnostica tus problemas de ejecución cuidadosamente. No culpes a tu mente por problemas motrices y viceversa.
7. Recuerda que la mente es como una cámara: una foto bien enfocada es mejor que cien fotos borrosas.
8. Pon atención a tu medioambiente de ensayo.
9. No excedas tu rango natural de atención; evita las sobrecargas a toda costa.
10. Trabaja con tu sistema nervioso, no contra él.



FRANK GAMBALE EN PROJAZZ, JUNTO A JORGE VIDAL Y GEORGE ABUFHELE, 2010.



DAVID THOMAS, PROFESOR DE COMPOSICIÓN DE LA UARTS (UNIVERSITY OF ARTS PHILADELPHIA, EEUU) MASTER CLASS EN PROJAZZ, 2010.

EL ENSAYO IMAGINARIO⁹

(ESPECIAL PARA CANTANTES)

“Para adoptar actitudes buenas y positivas en el canto, haz el ejercicio mental llamado “ensayo imaginario”. Estos ensayos son programaciones positivas para el cerebro. Greg Louganis, medalla de oro en buceo en los juegos olímpicos de 1984, es uno de los muchos atletas que ha utilizado con éxito los ensayos imaginarios.

Mientras esperaba su turno para bucear. Greg en su mente imaginaba cómo lo iba a hacer. Este ejercicio puede ser eficaz para los cantantes. A continuación 2 ejemplos:

- Pasa unos minutos imaginando cómo te gustaría que sonara tu voz al cantar una canción. Imagina que cantas todas las notas con facilidad, ya sean líricas, dramáticas, agudas, graves, etc.

- Imagina que estás sentado en la sala, escuchando y mirándote a ti mismo como cantas, con el propósito de dirigir la interpretación. Imagina que te levantas y caminas hacia el escenario para fundirte contigo mismo. Luego, levántate y canta, ya no en tu imaginación sino con voz real. Haz los ensayos imaginarios con sentido del humor, como si fueras un niño jugando. Te sorprenderá lo mucho que tu imaginación puede ayudarte a mejorar rápidamente tu forma de cantar, acercándote más a lo que buscas.

Este ejercicio mental procede de las palabras de Walt Whitman, “me convierto en lo que contemplo”. Para un cantante, significa que se convierte en lo que oye. Significa que el cantante, el canto y la canción se vuelven uno. Este es uno de los momentos más emocionantes y valiosos que puede vivir un artista”.



EL SOLEIL DETRÁS DEL TELÓN

Así trabajan los más aplaudidos del verano

Espectáculos
Domingo 8 de enero de 2012
El Mercurio

LOS 32 ACTORES DE LA COMPAÑÍA FRANCESA, DIRIGIDA POR ARIANE MNOUCHKINE, COMPARTEN DIFERENTES LABORES, ADEMÁS DE ENSAYAR SUS ROLES Y REUNIRSE DIARIAMENTE PARA INSPIRARSE.

EDUARDO MIRANDA

Después de estar cuatro horas apreciando la función, la respuesta del público es unánime: todos se ponen de pie, se oyen gritos como “¡bravo!” y silbidos, en una sostenida y emocionante ovación que dura largos minutos y que corona la presentación de “Los naufragos de la loca esperanza”. Es el punto final para el impactante espectáculo que trae por primera vez a Chile a la compañía francesa Théâtre du Soleil, con su directora Ariane Mnouchkine a la cabeza.

Es el mayor lujo de la cartelera del festival “Stgo. a Mil”, y “El Mercurio” compartió con sus actores y técnicos detrás del telón para conocer cómo trabaja uno de los grupos más prestigiosos del teatro mundial, el mismo que enamoró al director local Andrés Pérez y que este año cumple 48 años de trayectoria.

“No se trata de actuar solo en obras bonitas”. Esa es una de las primeras lecciones que aprenden los integrantes del Soleil. “Hay que preocuparse del trabajo, de los detalles”, explica la italiana Olivia Orsini, quien integra la compañía desde hace 10 años. Por eso los 32 actores que están en escena deben llegar al menos cuatro horas antes que comience la función para preparar

el escenario y sus personajes. “Es un constante trabajo de artesanía para que esta fiesta sagrada pueda existir. Todos los detalles son fundamentales, desde la comida del público, hasta cuando abrimos la puerta del teatro”.

“Hay una preparación completa para hacer este viaje”, explica la actriz que interpreta a Rachel, una diva de la música que viaja a bordo de un barco con rumbo a la Patagonia.

Lo primero que hace el grupo cuando ya está reunido es encontrarse con la directora Ariane Mnouchkine. Juntos, los 32 actores van repasando la función de la noche anterior y hacen comentarios y evaluaciones. Luego es el turno de preparar la escena, y allí todos trabajan barriendo, ordenando la utilería y poniendo cada elemento en su lugar hasta dejar el escenario limpio y listo para la partida. “Poco a poco se van definiendo los roles, y hay una coordinación que fluye muy natural. Somos treinta sobre el escenario y cada tarea se asume muy responsablemente”, comenta la actriz chilena Andrea Marchant, quien integra la compañía hace tres años. Y su compañero Maurice Durozier, uno de los más experimentados, agrega: “Aceptamos y deseamos el trabajo en conjunto; es una forma muy particular y rica también”.

Dos horas antes de la función, la compañía entera va al comedor para departir unos minutos antes de subir al escenario. Luego, vienen los preparativos individuales, donde todos aprovechan de peinar sus pelucas o bigotes postizos y arreglar los últimos detalles de vestuario.



FUNK, FUGA Y FLASH¹⁰

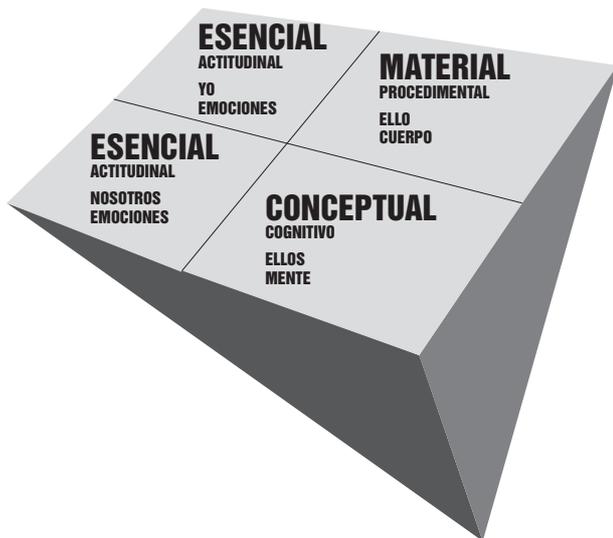
CREANDO UNA OBRA DE ARTE CON MÚSICOS BIEN INFORMADOS

El mensaje o contenido evocado por una obra de arte está lejos de ser un tema resuelto. Los artistas tienen sus propias intenciones o necesidades que gravitan fuertemente en lo que fluye a través de su arte. El pintor contemporáneo Mark Rothko dijo la famosa frase “el arte es un tipo de comunicación”. Pero no todos los artistas investigan la profundidad y la amplitud potencial del mensaje percibido de su obra de arte. Por ejemplo Bob Dylan se atribuye muy poca o ninguna responsabilidad en cuanto a cómo se interprete su trabajo o incluso la autocomprensión de lo que podría ser su mensaje artístico.

De manera interesante, se ha desarrollado en el campo de la música la noción de la “música total” o “totalismo”, que sugiere como teoría una totalidad

o integridad en la superficie del objeto artístico, así como una lógica estética más profunda debajo de la superficie que también satisfaga a los conocedores musicales que buscan complejidad, sutileza conceptual, ambigüedad, paradoja mental, y otras tramas intelectuales como éstas. Un clásico ejemplo es la obra **A love supreme** de Coltrane.

Yo afirmo que mientras más perspectivas se puedan abordar, más belleza uno puede evocar en una obra de arte. Si una teoría de totalismo es útil para alguna cosa, debiera estar indexada de alguna forma a los modos perceptivos (en palabras mías) de lo **MATERIAL, CONCEPTUAL Y ESENCIAL** en la obra de arte, cada uno de las cuales es una perspectiva dentro del **PROCESO CREATIVO Y ARTÍSTICO**.



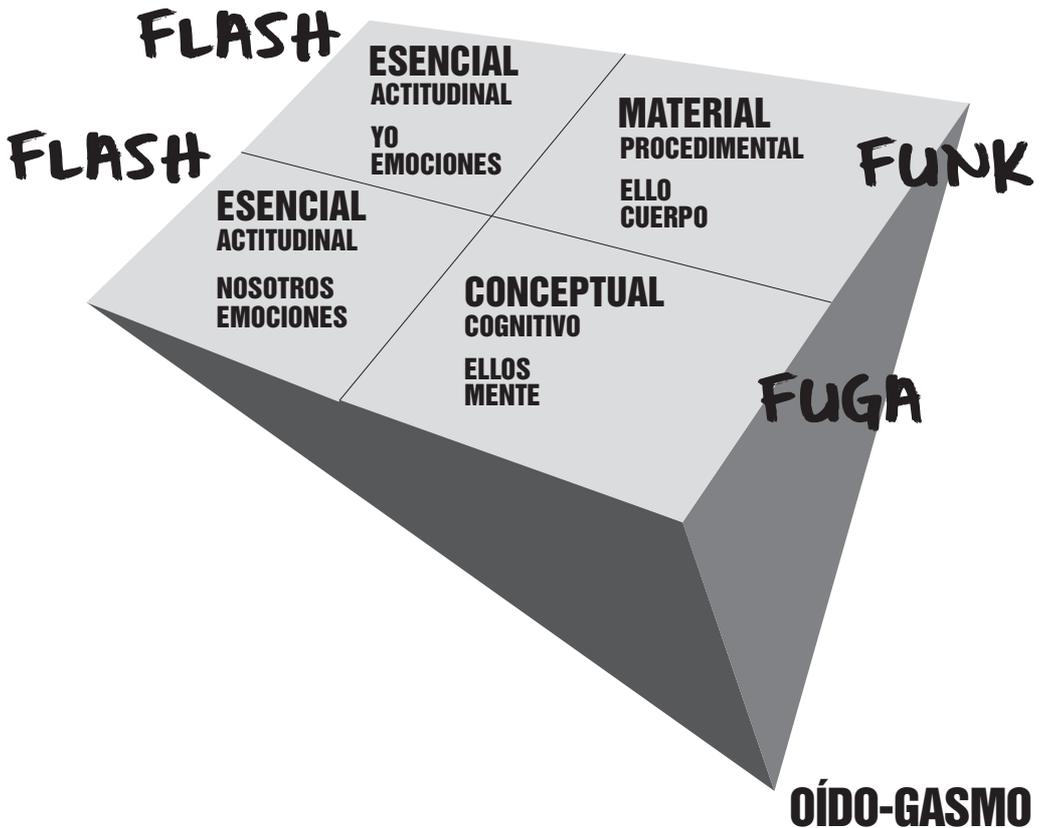
PROCESO CREATIVO Y ARTÍSTICO

Polisemia significa literalmente muchos signos. Uso este término fundamentalmente para mi filosofía integral del arte, y para expresar en términos simples que la obra de arte manifiesta múltiples signos. El acercarse a la tarea de la producción/creación de arte con el conocimiento de múltiples-significados/múltiples-signos (sin necesariamente saber los detalles de cada signo/significado, que son infinitos en su sutilezas) es, yo creo, acercarse a la capacidad del trabajo artístico bien informado. Y es acercarse a la producción de la obra de arte como una forma de polisemia.

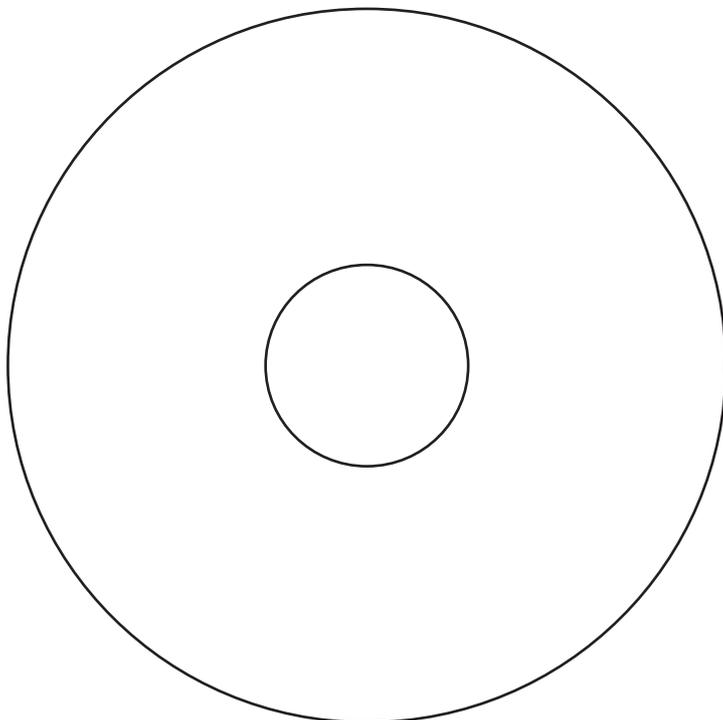
Una música con múltiples signos es una comida completa para el oído, el cuerpo, la mente y todo. Provee, como dicen algunos, un

“oído-gasmo”.

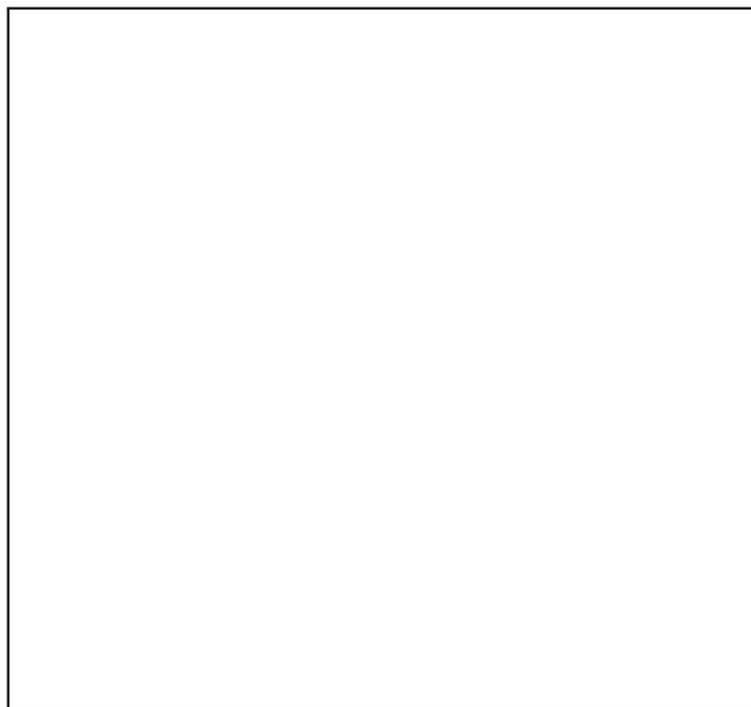
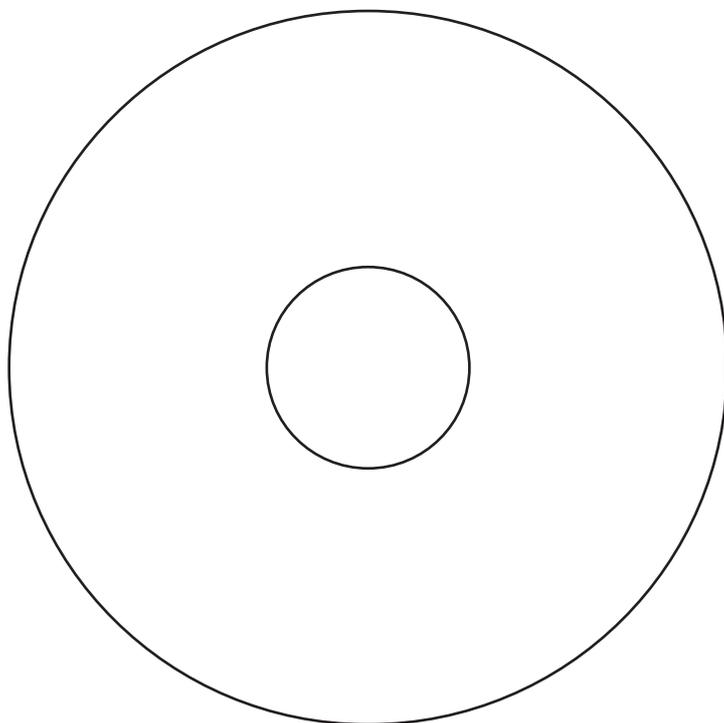
Esta música llena simultáneamente tres niveles de percepción semántica cultural: **ENTRETIENE, EDUCA Y TRASCIENDE**. Son pocos los músicos y/o compositores que afinan y pulen su propuesta bajo estos niveles o que demuestren las características de un rango que resumo como **FUNK, FUGA Y FLASH**: Funk, porque los aspectos de la música estimulan el movimiento corporal y el placer-emoción no intelectual. Fuga, porque esos aspectos utilizan yuxtaposición contrapuntual de la música y líneas conceptuales. Y Flash, porque la música evoca inefablemente emociones poderosas de gozo, placer y sentimientos varios que disuelven las barreras entre artista, objeto musical y audiencia.



TU PROYECTO



TU PROYECTO



AVANZAR COMO AVIÓN¹¹



ES FALSA LA CREENCIA DE QUE SE NECESITA DE OCHO A DIEZ HORAS DIARIAS DURANTE VEINTE AÑOS PARA CONVERTIRSE EN UN MÚSICO PROFESIONAL. CON UNA BUENA GUÍA Y UNA PRÁCTICA ORGANIZADA Y DILIGENTE, SE PUEDE LLEGAR A SER UN EXPERTO EN UN TIEMPO RELATIVAMENTE CORTO. SI ESTUDIAS EN PROJAZZ, CLARO.

PARTE 1: **COMPRENDER LOS CONCEPTOS CLAVE**

1. PRE PRÁCTICA: es el período justo antes de realmente practicar o componer, en el que se revisan los objetivos de la sesión de estudio.

2. PRÁCTICA: es el real “hacer”, donde se trata de obtener una cierta habilidad a través de la repetición, evaluación, atención al detalle, reevaluación, comparación con el objetivo ideal, etc. Es, en general, un tiempo para utilizar la totalidad del proceso de pensamiento dentro del estudio musical.

3. POST-PRÁCTICA: momento para comparar lo que acabas de hacer en la sesión de práctica o composición con lo que trataste de hacer, de modo de determinar cuál debería ser el contenido del estudio de la próxima sesión.

4. TOCAR O COMPONER: simplemente eso. Usar cualquier destreza técnica que tengas para expresarte ante una audiencia. Pásalo bien, y no lo pienses: si hay cualquier tipo de pensamiento en esta etapa, entonces no estás tocando, ni componiendo.

5. AUTOCRÍTICA OBJETIVA: llegar a ser tan autosuficiente como para ser tu propio crítico. Esta habilidad te permite eventualmente prescindir del profesor y liberarte como artista.

PARTE 2: COMPROMISO Y PLANIFICACIÓN

1. Hacer una autodeclaración honesta, dirigida hacia un objetivo final. Por ejemplo: ser el mejor músico dentro de mis potencialidades.
2. Definir una cantidad de tiempo mínimo para practicar o componer cada día. Comenzar de a poco para ir incrementando gradualmente la cantidad de horas por día.
3. Hacer un registro de la práctica diaria. Esto es importante porque permite establecer estadísticas, y como practicante aplicado querrás saber si dichas estadísticas –o sea, tu nivel– suben, se mantienen o bajan. Para esto te servirá la hoja de registro de práctica de la página siguiente. Hay una hoja para cada semana del año académico.

PARTE 3: MANOS A LA OBRA

1. Los problemas se dejan fuera de la sala o el lugar de práctica. Es la única forma de lograr atender a la práctica, de lo contrario vas a quedar pegado en tus emociones.
2. Recuerda las metas que tú mismo has creado para la sesión. Cuando estés listo para empezar, di en voz alta “empiezo”. Marcar este punto de inicio es muy importante porque muchos estudiantes nunca “empiezan” realmente su sesión de práctica. Simplemente se sientan, tocan y componen, lo cual no es practicar.
3. Organiza la sesión con las cosas más difíciles primero, cuando se está más fresco, y dejando lo más fácil para el final. Recuerda abarcar todo lo que planeaste, y hacerlo en el tiempo estipulado. Si no alcanzas a hacer todo, marca donde quedaste y comienza desde ahí la próxima sesión.
4. Pon siempre atención en tus emociones, porque influirán constantemente en tu práctica. Aburrimiento, rabia, depresión, angustia, etc., pueden echar a perder la sesión. Cuando tomes conciencia de una emoción negativa, tómate un descanso de cinco minutos y luego continúas.
5. Cuando termines la sesión di a ti mismo “bien hecho”, ya sea mentalmente o en voz alta.
6. Y ahora, después de toda la práctica, ¡toca o compón, sí, cualquier cosa! Siempre hazlo después de una práctica, porque a fin de cuentas para eso es que estás practicando tanto. Ojo, ahora tocar no está asociado con “pensar” ni con una evaluación o una consideración sobre cómo lo haces. Esa parte de la sesión ya fue realizada. Solo imagina que estás ante una audiencia. No te detengas si te equivocas (además, eso nunca se hace en una función). Pregúntale a un gran músico qué le sucede mientras está interpretando: lo usual es que no pueda explicártelo. Esto es porque, en realidad, nada está sucediendo. Si el artista se siente preparado, ha practicado y está seguro de su nivel de experticia, entonces lo único que está sucediendo es... que está ejecutando.

REGISTRO DE HORAS DE PRÁCTICA SEMANA: _____

ASIGNATURA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO

TOTAL DIARIO DE HORAS							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

TOTAL SEMANAL _____

Acá puedes registrar : tu pre-práctica, práctica, post - práctica, ejecución o composición y autocrítica.

OBSERVACIONES: _____



PETER ERSKINE EN PROJAZZ, 2010



RORY STUART (A LA DERECHA) EN PROJAZZ, 2011

¿QUÉ ONDA CON EL CUERPO?²

UBIQUÉMONOS:

En 2cm² de la piel de tu brazo, hay más de tres metros y medio de fibras nerviosas, mil trescientas neuronas, cien glándulas sudoríparas, tres millones de células y casi tres metros de vasos sanguíneos. Cada uno de nosotros pasó media hora como célula simple y hoy día está compuesto de diez mil millones de células. Y, dicho sea de paso, en el tiempo que tomaste para leer esta simple frase, ¡cincuenta millones de células habrán muerto y serán reemplazadas por otras nuevas!

Más de 70 kilómetros de redes nerviosas conectan el cerebro con el cuerpo transmitiendo información en forma de impulsos eléctricos a velocidades que superan los 300 km por hora y generando la suficiente electricidad como para encender una ampollita de 100 W.

Esta es buena: los músculos que se necesitan para fruncir el ceño son más de los que se necesitan para sonreír (43 frente a 17). En un beso de un minuto uno quema 26 calorías y no digamos ya....bueno, no importa.

Cualquier enfoque integral a la práctica corporal no solo debe aspirar al reestablecimiento de la salud y del bienestar, sino también al desarrollo de una salud extraordinaria, que no se limite a permitirte sobrevivir sino que también aumente tu vitalidad inteligente. Aquí algunos consejos:

ENTRENAMIENTO DE FUERZA: COMPROBADO QUE FUNCIONA

No existe ningún ejercicio que tenga un efecto más poderoso sobre la salud global que éste. Los cambios metabólicos y el aumento de masa muscular favorecen la pérdida de peso y el fortalecimiento de la salud: El cuerpo tarda entre quince y treinta días en destruir y reconstruir todos sus músculos, pero este proceso se ve acelerado por el entrenamiento de fuerza, permitiendo que la regeneración muscular culmine entre las 24 y las 36 horas posteriores al entrenamiento, y prosiga a un ritmo acelerado hasta eso de las 72 horas. ¡Por eso se dice que con esta práctica uno quema grasas y crea músculos mientras duerme!

Basta con una o dos sesiones semanales de 20 minutos para conseguir resultados importantes. Hay que establecer una rutina de entrenamiento -ya sea flexiones, sentadillas, abdominales, etc- para trabajar con un grupo muscular por día.

EJERCICIO AERÓBICO: ELEVA EL ÁNIMO

Este potente ejercicio, practicado de forma regular, puede aumentar tu capacidad pulmonar, ayudar a procesar más oxígeno con menos esfuerzo y fortalecer el corazón para que con menos latidos bombee más sangre y transporte más oxígeno. También puede aumentar el aporte de sangre a los músculos y órganos, reducir la presión sanguínea, mejorar el nivel de colesterol y triglicéridos y reducir la grasa corporal. Como si fuera poco, contribuye a que el cuerpo libere endorfinas, provocando una elevación del estado de ánimo que se conoce como "euforia del corredor".

El ejercicio aeróbico es un extraordinario

complemento de los estiramientos (próximo tema). Se trata de una práctica que puede asumir múltiples formas como:

-Ejercicios aeróbicos individuales: nadar, andar en bici, correr, step aeróbico, saltar a la cuerda, caminatas en máquinas elípticas, etc.

-Deportes y actividades aeróbicas: baile, tenis, ski, basketball, aeróbica, remo, squash, rugby, fútbol, etc.

ESTIRAMIENTOS/ STRETCHING: SIMPLE Y NATURAL

Casi todos los expertos en salud corporal coinciden en que el estiramiento o stretching es el mejor modo de impedir las lesiones y aumentar la flexibilidad cinestésica. Todos sabemos lo agradable que es estirarse y cómo el cuerpo lo agradece.

Los entrenadores de fitness suelen recomendar estiramientos antes y después de cada sesión de entrenamiento de fuerza y aeróbicos, como calentamiento. Durante el estiramiento, en cada cambio de posición, relájate y respira tan amplia y profundamente como puedas, especialmente durante la exhalación.

Actualmente el stretching es una práctica muy difundida, y puedes encontrarla en gimnasios, academias de baile y de yoga.

LA NUTRICIÓN INTEGRAL: TOMAR CONCIENCIA

Comemos por razones psicológicas, biológicas, culturales y sociales, es decir, por razones ligadas a los cuatro cuadrantes. Echar un vistazo a nuestra nutrición desde esta perspectiva de los cuadrantes nos proporcionará una visión más global y comprehensiva de nuestra vida alimentaria actual. Por ejemplo:

LA NUTRICIÓN INTEGRAL

A) CUADRANTE DEL YO, SUPERIOR-IZQUIERDO (INTENCIONAL): COMER ATENTAMENTE

¿Qué nos motiva a comer del modo en que lo hacemos? ¿Por qué establecemos ciertas pautas alimentarias? La práctica de comer atentamente cultiva la capacidad de conectar con el momento presente mientras seleccionamos los alimentos, los cocinamos y terminamos comiendo o bebiendo. Los alimentos frescos vivos están llenos de energía vital, cosa que no sucede en la misma medida con los alimentos procesados y refinados. Quien come atentamente no disfruta tanto de la cantidad sino de la calidad de la comida.

C) CUADRANTE DEL ELLO, SUPERIOR-DERECHO (CONDUCTUAL): COMER BUENA COMIDA

Significa modificar la *relación* que mantenemos con la comida y debilitar la neurosis que suele rodear a nuestra alimentación. Hay veces en que está bien comerse ese pastel de chocolate y hay otras en que, por el contrario, deberíamos ser más disciplinados. Puedes comenzar un *diario de nutrición*, que te ayude a rastrear tus rutinas alimentarias y proporcione un adecuado punto de partida para tomar decisiones conductuales más conscientes relativas a tu dieta.

B) CUADRANTE DEL NOSOTROS, INFERIOR-IZQUIERDO (CULTURAL): COMER SIGNIFICATIVAMENTE

Significa elegir conscientemente una comida que se acomode a tu visión del mundo, tus valores y la ética de tu entorno. Para la próxima vez, comprueba, antes de comprar un determinado producto, si te hace ruido el fabricante, la misma tienda donde lo compraste, o la persona o restaurante que la ha preparado. ¡Y no olvides prestar atención a las personas con las que compartes tus comidas! Con ellas estableces un espacio significativo del “nosotros” cultural.

D) CUADRANTE DEL ELLOS, INFERIOR-DERECHO (SOCIAL): COMER DE UN MODO SOSTENIBLE

Cada comida o bebida que compramos tiene una historia oculta, un relato no escrito de los recursos, ingredientes e impacto que tienen en nosotros. ¿De dónde viene? ¿Cómo fue producida? ¿Cómo llegó hasta nosotros? También incluye la geografía (¿Se trata de un alimento que crece localmente o en todo el mundo?), los métodos de producción (¿Es fruto de un cultivo orgánico o ha requerido el uso de pesticidas naturales o genéticamente modificados?), los costos medioambientales y el sistema económico (¿Pertenece al comercio libre o es del comercio justo?) y un largo etcétera. Cobrar consciencia de los sistemas que amparamos cada vez que nos metemos la mano al bolsillo nos ayuda a tomar decisiones nutritivas que tienen más en cuenta la cadena de efectos provocados por cada una de nuestras compras.

DORMIR PARA DESPERTAR: NO ES UN LUJO, ES UNA NECESIDAD

Cualquier actividad, y en particular en nuestro caso como músicos y compositores, debe verse naturalmente equilibrada con períodos de descanso y recuperación. La vida artística suele estar vinculada con un desajuste de horarios o exceso de actividad nocturna. Como sea, la falta de sueño siempre será un obstáculo en la vida diaria, y la profesión artística no debe ser, en ningún caso, un impedimento para poner en práctica alguno de estos ocho consejos:

1) Acuéstate y levántate aproximadamente a la misma hora, incluidos los fines de semana.

2) Define, al momento de acostarte, una rutina regular y relajada.

3) Crea un entorno propicio para el sueño, un lugar oscuro, silencioso, cómodo y relativamente fresco. Despeja la cama de instrumentos, cuadernos, partituras y demases.

4) Usa un colchón y almohada cómodos.

5) Deja pasar dos o tres horas, al menos, entre la cena y momento de ir a la cama.

6) Haz ejercicio de manera regular, pero no te acuestes inmediatamente después de hacerlo. Deja pasar unas cuantas horas antes de irte a dormir.

7) Cuando se aproxime la hora de irte a acostar, evita consumir cafeína, nicotina y alcohol.

8) Sacar la tele de la pieza.

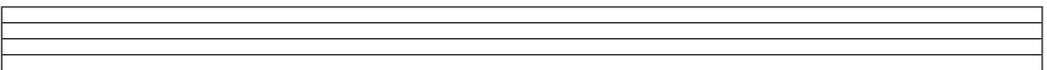
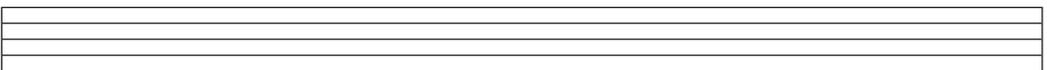
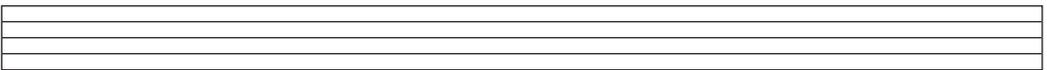
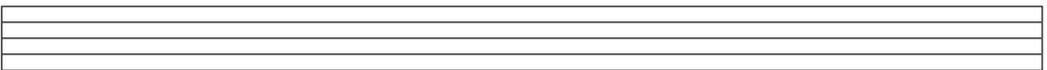
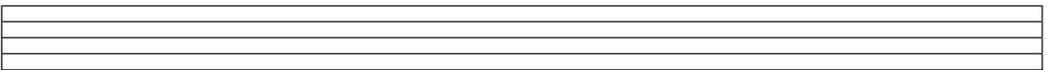
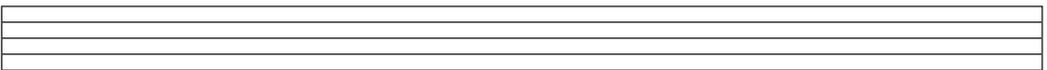
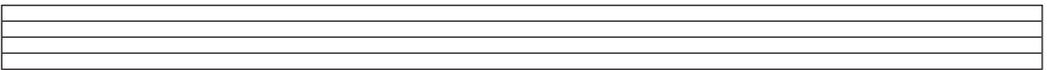
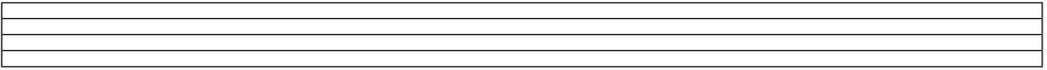
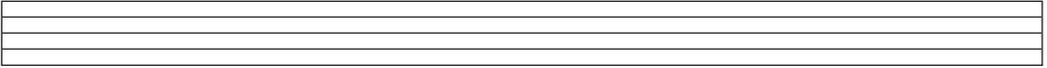
LA VERDAD DE LAS DROGAS: ALCOHOL, CIGARRILLOS Y OTRAS ADICCIONES

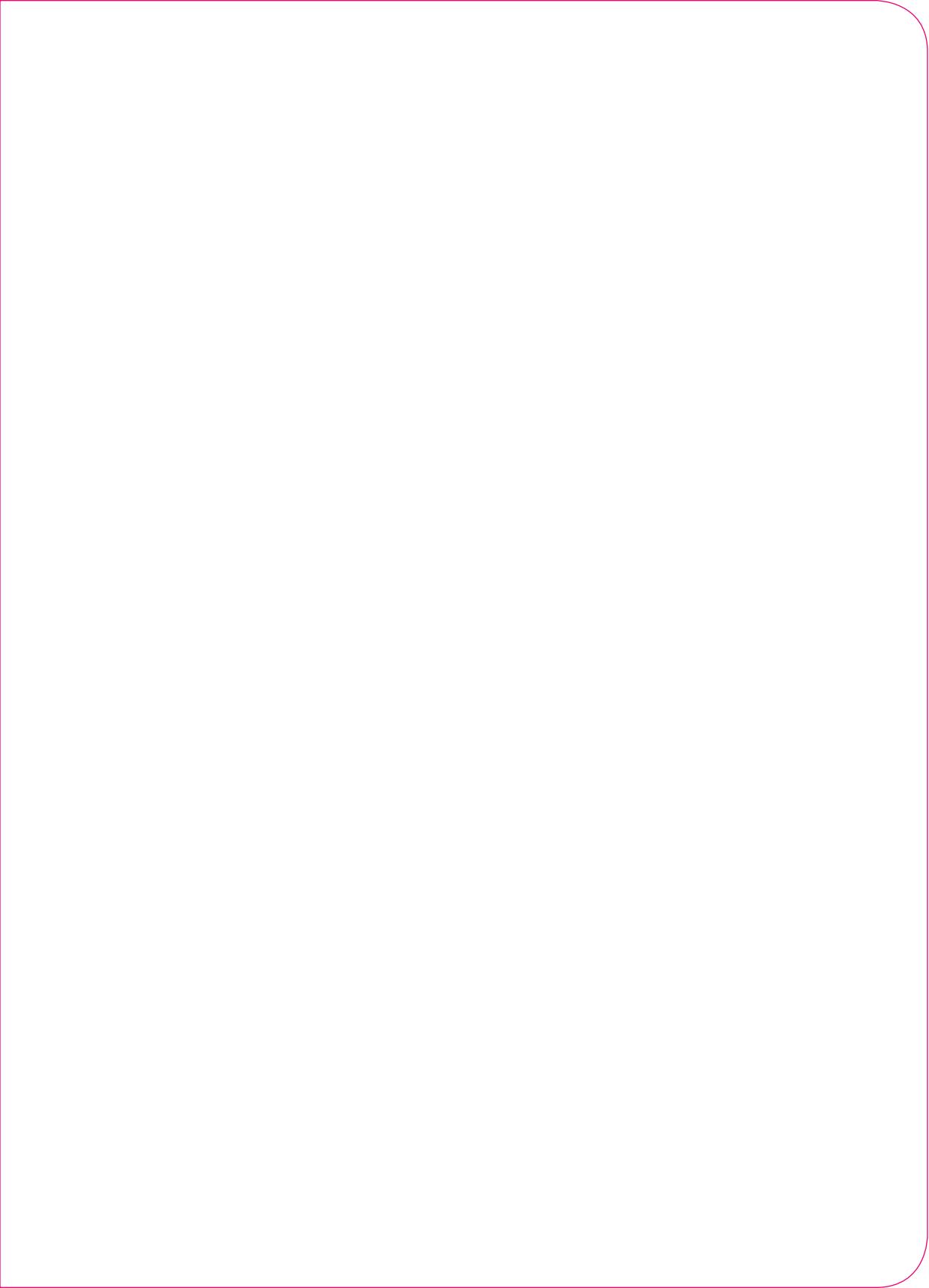
ABUSO DE ALCOHOL

Alcoholismo
Daño a las células cerebrales
Desnutrición
Pérdida de memoria
Alucinaciones
Baja concentración
Cirrosis, úlcera y ataques al corazón
Degeneración de músculos y huesos
Desórdenes de personalidad
Incremento de la ira, tensión y aislamiento
Defectos congénitos
Delirium tremens
Impotencia
Dificultad en la menstruación
Aborto
Infertilidad

ABUSO DE DROGAS

Alucinaciones
Problemas al corazón
Desnutrición
Muerte súbita
Depresión
Confusión
Dependencia física y psicológica
Lesiones al pulmón
Destrucción de membranas nasales
Daño al hígado
Pérdida de coordinación
Coma
Defectos congénitos
Convulsiones
Letargia, apatía
Infecciones, hepatitis
SIDA
Daño cerebral





CUADRANTE:
INFERIOR
IZQUIERDO

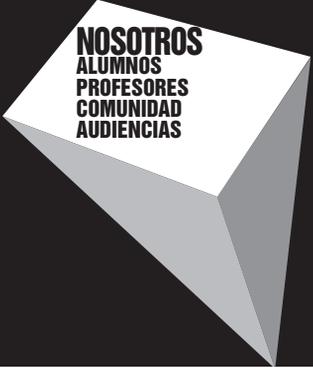
PERSPECTIVA:
NOSOTROS
(CULTURAL)

**ESFERA DE
VALOR:**
MORAL,
BONDAD

ZONA:
INTERIOR
COLECTIVO

ESTUDIADO POR:
HERMENÉUTICA,
ANTROPOLOGÍA
CULTURAL





NOSOTROS
ALUMNOS
PROFESORES
COMUNIDAD
AUDIENCIAS

FAMILIARÍZATE CON EL NOSOTROS

Imagina que te encuentras con una persona con la que realmente te relacionas. Evoca los sentimientos y emociones que experimentas cuando estás en su presencia. Y es que, aunque no siempre coincidas con ella, tú te relacionas con esa persona de determinado modo. Esa persona ha dejado de ser un “ello” y se ha convertido, para ti, en un “tú”. El espacio del “nosotros” requiere ese conocimiento mutuo, esa comunicación y esa comprensión compartida.

Considera ahora la gran diversidad de espacios que configuran el “nosotros”: el nosotros de la familia, el nosotros del estudio, el nosotros romántico, el nosotros del deporte, el nosotros de los buenos amigos, el nosotros de los vecinos, el nosotros global, etcétera, etcétera, etcétera. Toma nota de la textura singular y única de cada uno de esos espacios. Esos espacios son tan comunes que resulta fácil soslayar el increíble milagro de que dos o más personas lleguen a comunicarse.

¿No te parece extraordinaria la posibilidad de sintonizar con otra persona en la misma longitud de onda y darte cuenta de que realmente te comprende? Ese extraordinario “nosotros” va configurándose en la medida en que tú y yo nos comprendemos, nos enamoramos, nos odiamos y en las muchas formas en que llegamos a experimentar que, de algún modo, el otro forma parte de nuestro ser.

¿ROCK EN PROBLEMAS?

EL ROCK ESTÁ EN ESTADO DE AGOTAMIENTO:

SE HA VUELTO CONFORMISTA, NORMAL Y DE POCO RIESGO

Sábado 21 de enero de 2012
Andrés Panes y Felipe Ramos
El Mercurio

Ni las ventas ni los propios rockeros pueden negar que el género popular más importante del siglo pasado está desgastado y que el público de hoy no responde como antes. En su primera portada de este año, la edición estadounidense de la revista Rolling Stone llevó al dúo The Black Keys, uno de los números musicales mejor evaluados de la temporada (...).

El vuelvo de aquella entrevista central no tuvo que ver con los logros artísticos, sino con los dichos del baterista Patrick Carney, quien señaló que “el rock and roll está muriendo (...)”.

Varios medios hicieron eco de las declaraciones (...). Poco antes de Carney, el líder de Primal Scream, Bobby Gillespie, también hizo sentir su descontento hacia las agrupaciones actuales (...). El cantante afirmó que “las mentes creativas ya no están en el rock y no lo toman en serio, porque es un estilo que se ha vuelto demasiado conformista y normal”.

Las estadísticas de la industria discográfica del Reino Unido durante 2011 arrojaron cifras que podrían interpretarse como un espadarazo de parte del público a las

teorías esbozadas. Por primera vez en siete años el pop le ganó al rock en ventas de álbumes y singles (...). Solo Coldplay (en el quinto lugar) y Noel Gallagher (en el decimocuarto) figuran como representantes del género en un top 20 liderado por Adele (tal como en Estados Unidos), Michael Bubl e y Bruno Mars.

BUENAS CRÍTICAS, MALAS VENTAS

“¿Ha existido alguna vez un clima peor que el actual para ser una banda de guitarras en Inglaterra?”, se pregunta la última edición de la revista “Q” a días que se celebren los próximos British Music Awards 2012, ceremonia que este año tendrá en vivo a Blur y al ex Oasis Noel Gallagher, en una inyección de nostalgia que apunta directamente a 1995, año en que remecieron la escena, la industria y la cultura de masas. Un recuerdo que se anota como síntoma inequívoco del actual agotamiento en las ideas del mercado musical.

De acuerdo a “The Guardian”, la escena musical en Inglaterra suele ser tan cíclica como la economía.

Antes de que Nirvana apareciera en 1991 con su explosivo

éxito comercial (“Nevermind”), publicaciones como la desaparecida “Melody Maker” tenían que hacer malabares para encontrar una banda alternativa que destacara en su portada.

CONTINÚA...

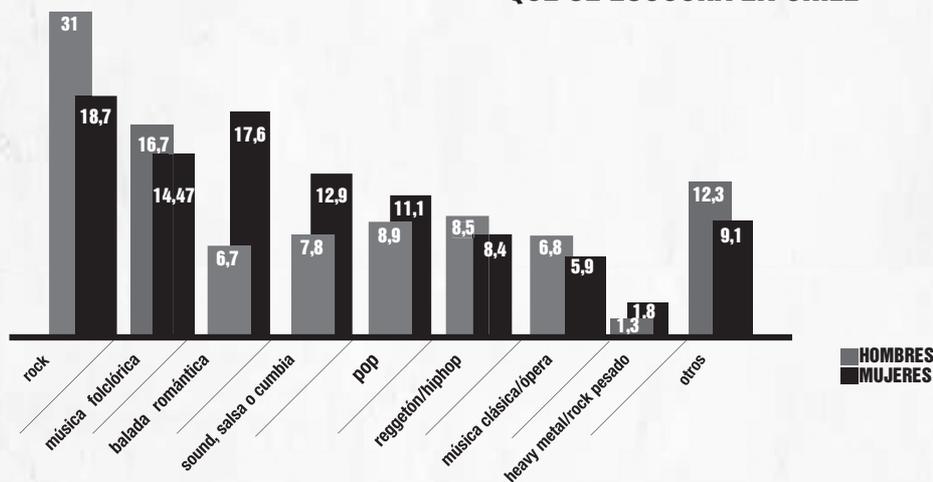


ADELE

Tras el ocaso del grunge dicha revista se vio en aprietos y entre los años 1999 y 2000 tuvo que lidiar con un mundo musical más inclinado al pop (...). Eso, hasta que aparecieron las bandas estadounidenses The Strokes y The White Stripes para que una nueva escena se tomara los rankings, cuestión que repercutió en Inglaterra con el surgimiento de grupos como Franz Ferdinand y The Libertines, lo que se tradujo en que todo el Reino Unido [latinoamérica incluida] volviera a re-encantarse con el rock independiente. El problema, de acuerdo al periódico británico, es que no siempre lo independiente se traduce en grandes ventas cuando las bandas tratan de transformarse en el “siguiente U2” (...).



EN ROCK, NO SOMOS LOS INGLESES DE SUDAMÉRICA QUÉ SE ESCUCHA EN CHILE¹³



“DESDE MI PUNTO DE VISTA...”

...el recital de Valparaíso fue uno de los mejores de la serie, si no el mejor. Sonó mal, como a mí me gusta. No estaba todo milimétricamente diseñado como en el resto de las despedidas. Los músicos tocaron descuidadamente. El piano de Camilo [Salinas] fue una masa. La guitarra de Ángel llameaba. Titaie parecía Mahler. Y Álvaro se lo cantó todo. Esa noche comencé

a ejercer un viejo truco que revuelve las tripas genéticas de mi ADN rocanrolero: ubicarme al lado de la batería y, a través de ella, latir junto al grupo. A partir de esa noche la comunicación con Pancho Molina, desde el punto de vista musical, fue permanente. El tipo es conmovedor y toca como debe hacerlo un buen compañero de escenario”.¹⁴

Los corchetes [] son: Projazz



MAFALDA

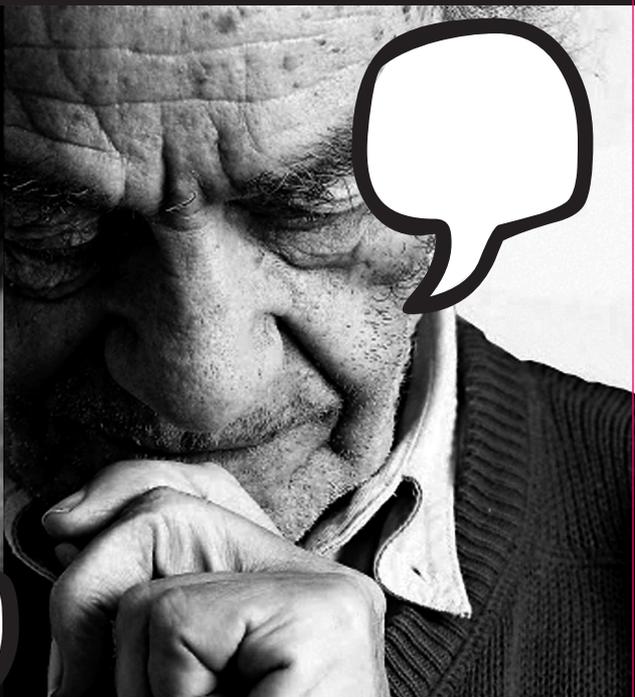


JOHN COLTRANE

¿POR QUÉ EL JAZZ NO APARECE EN ESAS CIFRAS OFICIALES?



STEVE JOBS



NICANOR PARRA

SI LA MÚSICA CLÁSICA ES MODERNA, EL JAZZ ES POSMODERNO⁵

O, SI EL SISTEMA MAYOR-MENOR ES MODERNO, EL SISTEMA ARMÓNICO MODAL ES POSMODERNO!⁶



POSMODERNISMO → **APERSPECTIVISMO INTEGRAL⁷**

Jean Gebser se refiere a esta visión emergente como la mente integral aperspectival, que es un término especialmente adecuado. Gebser llama a la estructura previa, la egoico-racional, “racional-perspectival”, porque la racionalidad puede efectivamente tomar distintas perspectivas. Pero la visión-lógica, o mente integral-aperspectival, añade todas las perspectivas a la vez, y por lo tanto no privilegia a ninguna de ellas como perspectiva final: es aperspectival.



LA NUEVA MÚSICA ES APERSPECTIVAL en la medida en que quiere superar las fijaciones primarias de la métrica y la tonalidad como aspectos de la estética (Jean Gebser).¹⁸



¿EL JAZZ ES POSMODERNO Y APERSPECTIVAL?



JAZZ¹⁹ = **MÚSICA CLÁSICA** + **IMPROVISACIÓN**



TRADICIÓN DIATÓNICA²⁰

Era evidente que en la segunda mitad del siglo XIX, la armonía sufrió bajo la tiranía del acorde dominante séptima tanto como el ritmo sufrió bajo la barra de compás. Como reacción a esto se inició la búsqueda de nuevos medios de expresión, los compositores comenzaron a desprenderse de las amarras y a explorar nuevos caminos, y al final del siglo emergieron dos corrientes tonales principales mirando hacia el futuro, una amenazando la tradición diatónica y la otra preservándola:

TRADICIÓN DIATÓNICA



ROMPE

Una corriente (Wagner, Reger, Strauss, Schönberg) progresó del complejo cromatismo de Wagner –con una incrementada confianza en lo empírico– hasta el dodecafonismo y la atonalidad. Lo que comenzó como una acción para enriquecer la armonía y un deseo de una mayor libertad cromática, terminó en un rompimiento abierto con la herencia diatónica. La admisión de la dodecafonía fue lenta al comienzo, pero a mitad del siglo XIX los compositores dodecafónicos estaban activos en todo el mundo excepto en Rusia, y posteriormente también ahí.



INTEGRA Y TRASCIENDE

La otra línea, la de los Modos Armónicos, se adhirió a la tradición diatónica. También esta llegó a través de la búsqueda de los compositores de recursos tonales que estuvieran más allá del Mayor-Menor. Hubo una confluencia de varias fuentes: influencias folklóricas y nacionalistas, neo-modalidad, los tratamientos impresionistas de Debussy, Ravel, Malpiero, Respighi, el Stravinsky del comienzo, y el “cromatismo-diatónico” de Fauré. En lo esencial, el nuevo diatonismo es una expansión del número de escalas utilizables de dos, la Mayor y la Menor, a siete, Lidia, Mayor, Mixolidia, Doria, Eolia, Frigia y Locria. Desde otra mirada es un regreso, con nuevos conceptos, a los Modos Diatónicos originales. Este grupo de escalas básicas, junto a los nuevos conceptos añadidos, conforman el Sistema Armónico Modal. El nombre “Modos Armónicos” sirve para distinguirlos de los Modos Griegos y Eclesiásticos con los que son, por supuesto, idénticos.

¿DISOCIACIONES EN LA POSMODERNIDAD?

POSMODERNIDAD_NIHILISMO_DECONSTRUCTIVISMO¹

La posmodernidad siempre ha considerado el nihilismo y su primo hermano el escepticismo como ideologías muy valientes y sofisticadas, en suma, muy in. Se supone que el nihilismo refleja con exactitud el relativismo de los valores culturales, la naturaleza socialmente construida de toda realidad, el carácter resbaladizo de todo significado, la deconstrucción de toda referencia moral y la incertidumbre básica inherente a toda creencia, un punto de vista desde el cual la única respuesta “sincera” ante el mundo real es el bostezo.

Los nihilistas no dejan de insistir en que no hay nada en qué creer y parece que sus adeptos también se lo pasan en grande atacando los sistemas de creencias de los demás. Pareciera que para ser posmoderno hay que ser deconstructivista. Lo cierto es que si alguien no hubiera construido, ellos no podrían deconstruir.

¿DECONSTRUCTIVISMO EN SANTIAGO?

ESTA ES LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA 2.0 DESPÍDASE DEL TARAREO

La nueva música es impredecible, se escucha tal como se observa un cuadro de Rothko, y llegó para quedarse.

El Mercurio

9 de noviembre de 2009 [Extracto]

Romina de la Sotta Donoso

Esta música se resiste al imperio del tarareo. Defiende la autonomía que conquistó en el siglo XX, al liberarse de la representación. Tal como la poesía y la pintura, exigieron dedicarse por entero a su propia naturaleza.

Atrás quedarían los cuernos que emulan a un cazador y las flautas que cantan como pájaros. “En el Cubismo de Picasso todavía reconoces figuras, caras y ojos. No así con Pollock o Matta, que son como la nueva música, no figurativos”, apunta el compositor Alejandro Guarello, director del Instituto de Música UC.

Si la imagen es tan nítida como el sonido, ¿osaría alguien hacerle exigencias programáticas, por ejemplo, a una pintura de Rothko?

La revolución de la música contemporánea ya se anunciaba con “Tristán e Isolda” de Wagner, o “Preludio a la siesta de un Fauno” de Debussy, pero se iría concretando a lo largo del siglo XX, para llegar a las vanguardias experimentales de los años 60 y 70. “La nueva música, que nace en los ‘80, recurre a esas sonoridades experimentales, pero las inserta de manera

sinéctica en el discurso. Por eso tiene un lenguaje y una estética absolutamente nuevos”, explica Guarello.

La melodía, la armonía y el ritmo nunca serían lo mismo. Y el tarareo quedaría obsoleto. Un solo ejemplo: como estamos acostumbrados a que en el inicio de una pieza tradicional se nos presente su tema musical, solemos pasarnos el resto de la obra identificando las reminiscencias de ese inicio, pues sabemos que el compositor nos dará variaciones de ese tema. Por lo mismo, podemos adivinar qué es lo que viene y hacia dónde vamos. Tarareamos.

Igual que en el cine clásico: conocemos a los personajes y disfrutamos cómo el director resuelve las tensiones. Aplaudimos un final anunciado.

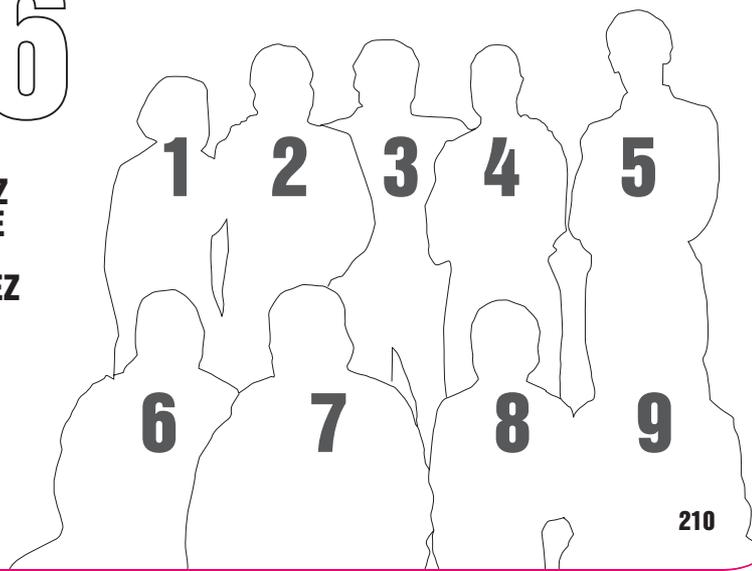
“En la nueva música pasan cosas como en las películas de Antonioni o en el film Memento”, confirma Guarello. Y agrega: “El nuevo discurso musical ya no sigue un esquema; tiene una trayectoria impredecible. No es como la música tradicional, en que las cosas van a ocurrir según ciertos cánones. Ya no existe esa expectativa”.





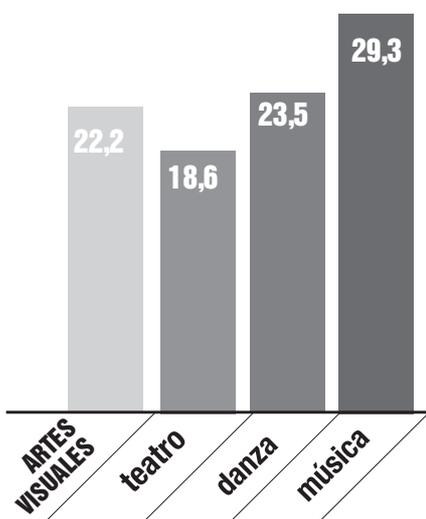
1996

- 1 ANA MARÍA MEZA
- 2 PATRICIO RAMÍREZ
- 3 GEORGE ABUFHELE
- 4 GONZALO MUGA
- 5 EUGENIO GONZALEZ
- 6 MIGUEL PÉREZ
- 7 DANA RASCH
- 8 ALEJANDRA SILVA
- 9 ANDY BAEZA



EN CHILE, UN 60% DE LA GENTE ASISTE 2 VECES AL AÑO UN EVENTO ARTÍSTICO, Y UN 25% LO HACE CON UNA FRECUENCIA IGUAL O SUPERIOR A 4 VECES EN EL AÑO.

ASISTENCIA A ESPECTÁCULOS EN %²³

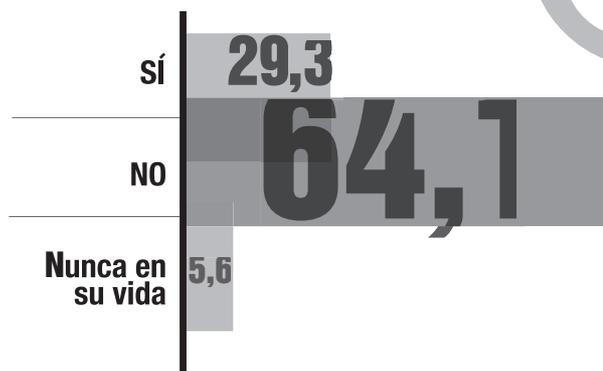


ASISTENCIA A EVENTOS, SEGÚN EDAD Y NIVEL SOCIOECONÓMICO²⁴

HOMBRE	22,6	17,7	22,2	31,1
MUJER	21,9	19,5	24,7	27,7
15-29	30,6	24,4	27,5	17,3
45-59	17,1	14,6	20,8	17,2
60 Y MÁS	16	13,9	16,9	12,4

ABC1	47,9	39,2	31,3	44
C2	26,6	22,9	23,1	30
C3	18,7	17,4	24,2	30,8
D	10,3	7,3	20,9	22,4
E	4,9	3,2	13,3	13

ASISTENCIA A CONCIERTOS EN 1 AÑO²⁵

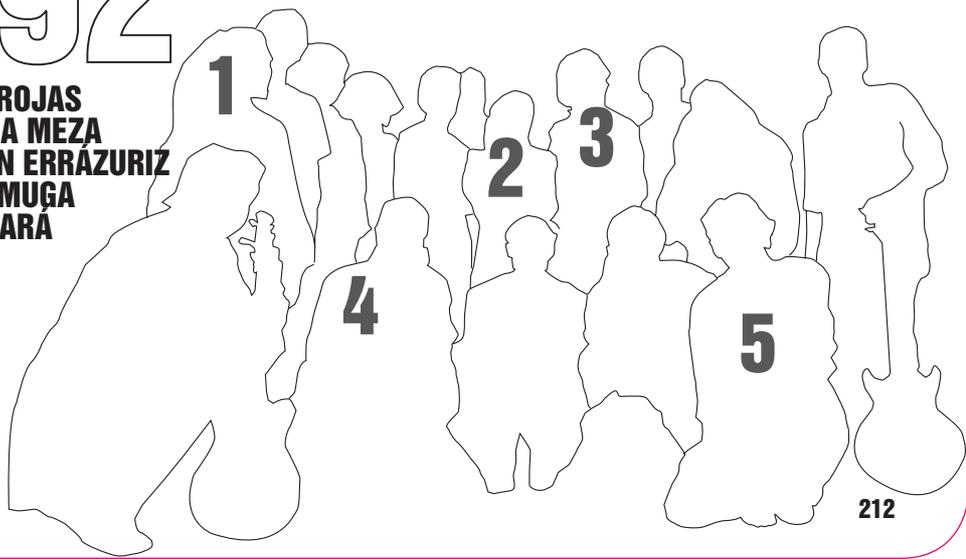


Y ESO QUE HAY MÁS DE 4.000 CONCIERTOS AL AÑO EN CHILE



1992

- 1 SOLEDAD ROJAS
- 2 ANA MARÍA MEZA
- 3 SEBASTIÁN ERRÁZURIZ
- 4 GONZALO MUGA
- 5 ANDRÉS ZARÁ



EN CHILE HAY MÁS TEATRO, PERO EL PÚBLICO PREFIERE LA MÚSICA²⁶

*Incluso pagando

Nº de funciones de espectáculos

AÑO	Funciones										
	TOTAL	Tipo de espectáculo									
		Teatro Infantil	Teatro público general	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Concierto música docta	Ópera	Concierto música popular	Circo	Recital de poesía
2008	15.356	2.504	5.096	519	1.115	1.546	1.267	201	2.294	528	286
2009	16.579	2.575	5.896	598	878	1.589	1.124	191	2.586	385	286
2010	17.190	2.581	7.003	487	894	1.447	1.160	144	2.950	382	142

Nº de asistentes a espectáculos, pagando entrada

AÑO	Asistentes										
	TOTAL	Tipo de espectáculo									
		Teatro Infantil	Teatro público general	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Concierto música docta	Ópera	Concierto música popular	Circo	Recital de poesía
2008	2.968.797	487.854	409.862	95.457	94.965	118.735	154.533	77.179	1.458.118	74.154	140
2009	2.782.957	388.844	430.391	86.295	78.282	205.102	134.112	61.451	1.299.893	36.545	2.213
2010	2.666.047	174.716	586.900	52.449	108.289	95.105	103.840	32.066	1.396.702	115.192	788

Nº de asistentes a espectáculos, entrada gratuita

AÑO	Asistentes										
	TOTAL	Tipo de espectáculo									
		Teatro Infantil	Teatro público general	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Concierto música docta	Ópera	Concierto música popular	Circo	Recital de poesía
2008	2.946.506	290.629	445.235	161.501	145.303	536.757	303.147	64.624	888.153	85.206	25.951
2009	2.851.759	292.468	519.495	148.858	169.549	494.322	252.993	47.024	852.423	51.760	20.257
2010	2.948.567	217.627	603.049	128.046	154.126	466.300	267.380	45.962	999.883	51.758	14.436

“SON INCONTABLES LOS PREMIOS QUE HA RECIBIDO...”

...la soprano y directora de Ópera UC, Miryam Singer. Ahora se suma el premio del “Círculo de Críticos de Arte de Chile (CCA)” [marzo 2012] por “Der Kaiser von Atlantis” como lo mejor del año en la categoría Ópera Nacional [obra estrenada en septiembre de 2011].

“Der Kaiser von Atlantis no es una ópera para entretener sino un desafío al intelecto; las imágenes, palabras y música pretenden exhortar la imaginación y provocar la reflexión sobre una obra cargada de elementos simbólicos” dice la ganadora Miryam Singer. Además recalca que la obra es muy rica en significantes. “Elegí el poder y su consecuencia más extrema: el exterminio de un pueblo. Este tipo de dominio es un estado que puede llegar a ser muy corrosivo para el alma de quien lo ostenta. Lo más interesante es que no importa cuán grande o pequeño es el territorio sobre el cual se ejerce, casi invariablemente corrompe las capacidades de quien lo tiene para conectarse con la realidad. Esta ópera es un aviso para cada uno de nosotros: no se puede eludir la responsabilidad que acarrea el ejercicio del poder, sea cual sea la forma que adquiere en la vida cotidiana; el marido sobre la esposa o viceversa; los padres sobre los hijos; los jefes sobre sus subalternos, y así. Todos estamos expuestos

y debemos mantenernos en estado de alerta acerca de sus peligros”.

Esta ópera de cámara es una obra de Viktor Ullmann. Se estrenó en el Campo de Concentración de Terezin, el mismo que, paradójicamente, pretendía ser un espejo que “reflejaba” la supuesta realidad de los judíos, en los campos de concentración pues, según la propaganda nazi, se trataba de ciudades donde el arte florecía, provocando el bienestar en sus habitantes.

Son muchas las cuestiones planteadas; el deseo de la Muerte que provoca, la ausencia de esta, nostalgia que tal vez la intuye como liberadora, y entonces surge la pregunta, ¿presintieron autores y elenco, que posterior al estreno, serían llevados a su propia muerte, en Auschwitz?

Es así como estamos frente a una obra que plantea una cuestión Ética, entrelazada con la Estética, transformándola en una obra de Arte superior”.²⁷

Los corchetes [] son: Projazz



1997

ARLETTE JEQUIER, ALEJANDRA SILVA, ANA MARÍA MEZA, CARIN LUNDIN



1994

FERNANDO LARRAÍN, EX ALUMNO DE PROJAZZ



1997

MIGUEL PÉREZ, MONCHO ROMERO Y ANDY BAEZA



1982

**GRUPO DE JAZZ FUSIÓN
EL BOSQUE:**

- 1 JUAN CODERCH
- 2 AMELIE WENBORNE
- 3 GEORGE ABUFHELE
- 4 EMILIO GARCÍA
- 5 ENRIQUE DÍAZ

“DURANTE MI TEMPORADA EN EL CAFÉ SOCIETY...”

...nació la canción que llegaría a ser mi protesta personal: Strange fruit. Me esforcé infatigablemente porque no estaba segura de saber transmitir a un público de lujo todo lo que esta canción significaba para mí. Tenía miedo que no gustara. La primera vez que la canté pensé que había cometido un error y que había acertado en mis temores. No hubo siquiera un amago de aplauso cuando terminé. Luego una sola persona comenzó a batir palmas, nerviosa. Y de pronto todos estallaron en una salva atronadora de aplausos.

En poco tiempo prendió y la gente empezó a pedírmela. La versión que grabé para Commodore se convirtió en mi mayor éxito de ventas. Sin embargo, todavía me deprime cada vez que la canto. A través de los años he vivido muchas experiencias raras como resultado de esa canción: una noche, en la calle 52, terminé la actuación con Strange fruit y me encaminé, como de costumbre al lavabo. Siempre hago lo mismo. Cantarla me afecta tanto que me pongo mala. Me deja sin fuerzas.

Entró una mujer en el lavabo de señoras del Downbeat club y me encontré desquiciada de tanto llorar. Yo había salido corriendo del escenario, con escalofríos, desdichada y feliz al mismo tiempo. La mujer me miró y se le humedecieron los ojos.

-Dios mío –me dijo–, en mi vida oí algo tan hermoso. En la sala se podía oír volar una mosca”.²⁸

BILLIE HOLIDAY





GERHARD MORNHINWEG, VICERRECTOR ACADÉMICO, DIRIGIENDO LA CONCHALÍ BIG BAND. EL 4TO A SU IZQUIERDA ES ANDRÉS PÉREZ



NICOLE, EX ALUMNA DE PROJAZZ

✱ **Frases escogidas de la tesis “Modernidad, posmodernidad e identidad del jazz en Chile: El caso de la generación de 1990 y Ángel Parra”, del musicólogo chileno Álvaro Menanteau. Se trata de opiniones de diferentes personajes de la música chilena, y no representan necesariamente su punto de vista. Esta interesante tesis está disponible en internet, en el sitio www.purojazz.com**

En noviembre de 1943 la revista Radiomanía anuncia la creación formal del Club de Jazz de Santiago mediante la siguiente declaración: “se ha formado en Santiago un organismo que está dedicado a reunir a **todos los amantes del ritmo sincopado**, y a fomentar el buen jazz en nuestro país”.

“No se han dado la molestia de hacer distinción entre los músicos de jazz destacados y cualquier **orquestilla de baile**”.

“Finalmente declara que el jazz hace gala de un “intenso significado expresivo”, caracterizado por la sucesión de variados estados de ánimo, “que **oscilan de la bufonería chispeante a la tristeza nostálgica más intensa**”; así, en esta “contradicción sentimental [...] el mundo moderno encuentra un eco de su propia inquietud”. Filomena parte 2.

Entre las décadas de 1920 y 1940 **el jazz fue música masiva**,ailable y popular. El repertorio jazzístico se cultivó en las pistas de baile de boites y restaurantes.

“El primer escrito sobre jazz fue publicado en 1927 en la revista *Marsyas*. Lo firmaba Filomena Salas (...) **Llamaba a superar los prejuicios que rigen al jazz, y “que hacen de él un producto del exotismo bárbaro y de la anarquía decadente**”. Filomena parte 1.

“Incluso [la crisis interna] fue ventilada por la prensa escrita, consignándose la opinión de los tradicionalistas quienes consideraban que el moderno “no es jazz” **y que sus cultores son “afectados y siúuticos**”. División del Club de Jazz de Santiago, años 60, 1era parte.

“**¿Qué es el jazz chileno?** (pregunta el periodista). “No hay que darle muchas vueltas al tema, el jazz chileno es jazz tocado por chilenos”. Ángel Parra de Los Tres.

“Aquí no hay coléricos* (sobre los músicos del Club de Jazz). **Todos usamos corbata y tenemos nuestras ocupaciones o estudiamos**”.

“El jazz moderno da una nueva perspectiva al instrumento, **es comparable a la música de cámara**”. Omar Nahuel.

“Un rasgo particular del aficionado que es instrumentista, y que se conserva sin variaciones hasta fines de los años 50, es el **rechazo absoluto a leer partituras**. Un baterista aficionado declara que “[al interior del Club de Jazz] se consideraba que si leías la música cuando improvisabas, estabas perdiendo espontaneidad”.

Gracias a una tradición de estudios y publicaciones –que ya abarca 90 años– los últimos trabajos **empiezan a dar luces respecto del jazz como una cultura**, un enfoque particular y un modo de pensamiento; en definitiva, como un modo de vida.

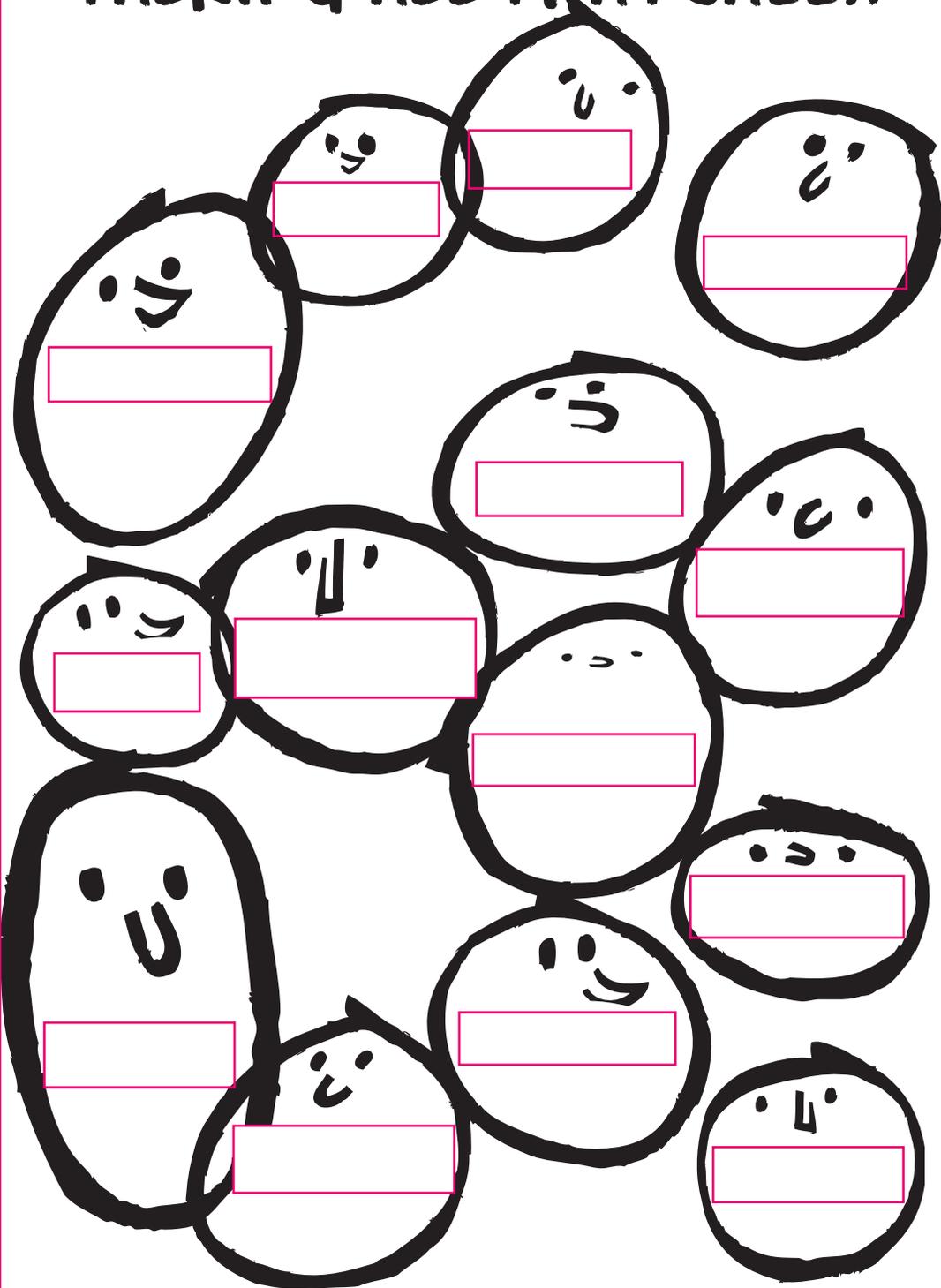
“Parece que las direcciones artísticas de ciertas emisoras (...) aún no se han dado cuenta de que **el jazz va alcanzando cada día mayor arraigo** entre los grupos intelectuales, quienes lo consideran como una de las expresiones artísticas más valiosas de esta época”. Luis Miranda Larrahona, comentarista de la revista Radiomanía, julio 1945.

Para Domingo Santa Cruz la música popular –y en particular el jazz– **era sinónimo de “música de bataclanas**”.

“Del mismo modo, quedó establecida la opinión de los modernistas, que calificaban a los tradicionalistas **de “cavernícolas y retrógrados**”. División del Club de Jazz de Santiago, años 60, 2da parte.

*Coléricos era la expresión usada comúnmente en Chile para identificar al público juvenil adicto al rocanrol”.

TALKING ALL THAT JAZZ!²⁹*



El sonido de Miles Davis es el del luto y la resignación. El luto y la resignación –unidos a una intransigente voluntad de protesta, menos musical que personal– existen independientemente de lo que Miles expresa en general: y lo que comunica son cosas alegres, agradables y afables, pero todas en ese tono triste y resignado.

En el Festival de Newport, 1955, como de golpe el nombre de Miles Davis –al que poco antes solo conocían los aficionados conocedores y los críticos– estaba en boca de todos. A partir de entonces [¡hace 57 años!] no se ha interrumpido su éxito.

“NO EXAGERAMOS CUANDO HISTORIA DEL JAZZ SE HA PENETRACIÓN EL FENÓMENO HECHO MILES DAVIS”.³⁰

Por primera vez en una etapa de la historia del jazz no era un blanco sino un negro el músico mejor pagado y de mayor éxito, y se comprende que con eso se convirtiera no solo en la imagen musical sino también humana de toda una generación de músicos negros. En el mundo afroamericano, desde el Congo y Guinea hasta Jamaica y Harlem, algunos padres orgullosos empezaron a bautizar a sus primogénitos con el nombre de Miles o hasta Miles Davis.

En una gira por Europa que Miles realizó a fines de los años sesenta, un crítico manifestó: “Parece odiar a su público tanto como sea posible odiar a alguien. Entonces, ¿por qué toca para nosotros, por nuestro dinero?”. Miles no solo desea el dinero de sus oyentes. Una y otra vez ha repetido ante docenas de críticos y reporteros: “Hago lo que me divierte”. Con seguridad tiene que ver el hecho de que

Miles toque muchas veces de espaldas al público. Miles dice: “¿Qué otra cosa quieren que haga? ¿Quieren quizás que sonría?”

“Vamos a olvidarnos de Miles de una buena vez”, escribió en 1980 un irritado lector de Downbeat cuando se amontonaban los rumores sobre el retorno del trompetista. “Sea como sea, es algo enfermizo que lamentemos sin cesar la falta de nuevos discos de Davis y su patente desdén por el público... Al fin y al cabo, Miles no es ningún dios”. Y, sin embargo, a Miles lo trataron como a un dios cuando, al cabo de seis años de expectativas y especulaciones, retornó por fin a

DECIMOS QUE NUNCA EN LA EXAMINADO CON TANTA DE LA SOLEDAD COMO LO HA

la escena en el festival de jazz de Nueva York de 1981. Tocó música maravillosa. Condujo a sus músicos, en su mayoría jóvenes, hasta un clímax de radiante e incandescente belleza. Y ahora –sin el deshumanizador aparato electrónico!– tocaba más y mejor la trompeta que en los años anteriores a su retiro. El viejo e inconfundible fulgor de Miles aparecía otra vez, a la vez triunfante y resignado. Pero lo más sorprendente de su retorno fue que, para asombro de sus oyentes, ahora hacía amistosos guiños al público. En el escenario bromeaba sobre sí mismo. Después de un solo bien logrado abrazaba ostentosamente a un músico. “Sí”, admitió Miles a la sorprendida periodista Cheryl McCall, “me dedico a entretener a la gente”.

CLAUDIO ARRAU³¹

**INCONSCIENTE (SOMBRA)
Y MIEDOS ARTÍSTICOS**

Con frecuencia mis alumnos y amigos me han oído decir que, en mi escuela ideal de música, el psicoanálisis sería una materia obligatoria en el programa de estudios. Eso y el arte de la danza.

El psicoanálisis, para enseñar al joven artista las necesidades e impulsos de su psiquis; para ayudarlo a conocerse en una etapa temprana y, así, comenzar cuanto antes el proceso de autosatisfacción, el cual, hasta el fin de sus días, debe convertirse en su fuerza impulsora, como ser humano y como artista. De hecho, solo cuando sea esta su meta –consciente o inconsciente–, logrará madurar como artista y hacerse merecedor a tal nombre. Incluiría el arte de la danza moderna para aprovechar el empleo de sus movimientos expresivos en la liberación de tensiones, inhibiciones y bloqueos psicológicos, y para el logro de una mayor conciencia y proyección de los sentimientos.

Todos, alguna vez, hemos oído hablar de los bloqueos psicológicos; de músicos que sufren colapsos nerviosos; de dedos, músculos y memorias que súbitamente se derrumban y cesan de funcionar; de temores tan intensos, que las notas agudas en los cantantes se desvanecen y toda la técnica y maestría parece evaporarse. En momentos tan calamitosos, decimos que él o ella necesitan tratamiento psicológico. Sí, ciertamente, pero en tales momentos, el análisis suele llegar demasiado tarde. Solo los más advertidos, los más profundamente impulsados por el anhelo de vivir y el coraje de existir, logran alcanzar la luz plena y sanar. Otros forcejean en una eterna penumbra de sufrimiento, el verdadero purgatorio de la mente.

En mi escuela ideal, el alumno jamás se vería conducido a tal callejón sin salida. El aprendizaje

y la guía le iluminarían el camino desde el principio, así como en la antigüedad los misterios ayudaron a los neófitos griegos a iniciarse en la corriente de la vida. (...). En mi escuela ideal, los artistas jóvenes competirían, pero no habría primeros premios, sino varios galardones para diferentes talentos.

De los veinte a los cincuenta años, el hombre se encuentra en pleno brote de sus fuerzas vitales. Esto es si todo marcha bien. Constantemente nos provocamos frustraciones. Por temor –temor al fracaso y, aunque parezca extraño, temor al éxito también–, nosotros los artistas caemos súbitamente enfermos antes de las presentaciones más importantes. Creamos pavorosos trastornos emocionales; nos arriesgamos a la pérdida de aquello más amamos. Nos caemos y fracturamos un brazo. Sufrimos accidentes automovilísticos. Los cantantes adquieren repentinas ronqueras, no pueden emitir sus notas agudas y, a menudo, tensan los músculos del cuello de tal forma, que resulta sorprendente que sus cuerdas vocales puedan siquiera vibrar. Los instrumentistas pierden de pronto el uso de algún dedo, o súbitamente se tornan incapaces de ejecutar el más fácil (o el más difícil) de los pasajes. O debido al afán competitivo o a un anhelo de omnipotencia, por decirlo así, la menor señal de imperfección puede provocar el abandono de la lucha en la mitad de una excelente interpretación.

Los no menos terribles, si menos dramáticos, efectos que surgen del fracaso al lidiar con los bloqueos psicológicos son los bloqueos de comunicación. Los bloqueos de emoción y sentimiento que obstaculizan el flujo de la comunicación y la expresión son, a menudo, productos de la enseñanza y la educación, pero principalmente

del temor al compromiso, es decir, el temor a estampar su sello personal en la interpretación. (...). Más frecuentemente, la comunicación se bloquea a través del desconocimiento y, a menudo, a través de una mera vanidad, donde el artista se convierte en la víctima de su propio éxito y, desconectándose de la esencia de su ser, se aparta cada vez más de la fuente de sus poderes creadores.

Por fortuna, en los artistas jóvenes los bloqueos emocionales de comunicación pueden penetrarse con una enseñanza adecuada. En varias oportunidades me he sorprendido al ver que alumnos con una aparente carencia de caudal expresivo, virtuales vacíos sentimentales, experimentan de pronto una explosión emocional, solo a través de la ejecución, utilizando todo el cuerpo, en lugar de emplear únicamente los dedos tensos

y los brazos rígidos a ambos lados. Es como si esa nueva libertad de movimientos trabajara sobre la psique para despertar la imaginación creadora latente y capacitada para su desarrollo y florecimiento.

Una última reflexión. A menudo amigos y alumnos me preguntan si no es peligroso el psicoanálisis para los artistas, si no es importante que los artistas sufran, y tengan conflictos y neurosis y problemas. Sí, definitivamente. (...). Lo importante es encontrar un *modus vivendi* con los conflictos y el sufrimiento (...). Lo que puede hacer el psicoanálisis es eliminar los obstáculos del temor: el temor a ser original, o el temor a no ser original. Porque la verdad es que todo artista –aquél que, en mayor o menor medida, es un verdadero artista– debe ser original.

OPINIÓN DE LADY GAGA

¿HAS IDO A TERAPIA ALGUNA VEZ?

No. He conversado con guías espirituales y cosas así. Pero le tengo terror a la terapia porque no quiero que me complique con mi creatividad.

REVISTA ROLLING STONE, AGOSTO 2010





ORDENANDO EL SÓTANO DE NUESTRO INCONSCIENTE Y LAS RELACIONES CON LOS OTROS³²

PRÁCTICA 3-2-1

Los impulsos y sentimientos inaceptables se ven reprimidos de la conciencia consciente, desde donde siguen influyendo de manera encubierta en nuestra vida (Freud).

La “sombra” es un término que representa al inconsciente personal, es decir, al material psicológico que hemos reprimido, negado, disociado y enajenado en el sótano de nuestra mente. Desde este lugar se producen los bloqueos psicológicos a los que hacía mención el texto del Claudio Arrau.

La naturaleza de la psique humana relega a la sombra nuestras experiencias más dolorosas. Todos tendemos a proyectar nuestros sentimientos no resueltos sobre las personas más importantes de nuestra vida –desde seres queridos hasta figuras de autoridad, figuras maternas o paternas, compañeros, etc., y la lista es interminable. Cuando cobramos conciencia de estas tendencias y empezamos a asumir nuestras proyecciones, hacemos un favor a todo el mundo. Y, de paso, nos hacemos la vida mucho más agradable y divertida a nosotros mismos (lo cual contribuye muy positivamente a mejorar el modo en que nos tratan los demás).

Toda visión y práctica integral de vida cuenta con algún tipo de trabajo con la sombra. No conviene soslayar este tema porque la sombra te acompañará durante toda la vida. Negarla en ningún caso la elimina; todo lo contrario, la sombra siempre regresa en forma de obsesiones, miedos y ansiedades.

La práctica 3-2-1 es un ejercicio directo, económico y útil para establecer contacto con la sombra proyectada, desarticular la represión y reapropiarnos de ella para mejorar nuestra lucidez y salud psicológica.

El siguiente ejemplo te ilustrará sobre cómo se proyecta la sombra en la vida diaria:

Juan tiene muchas ganas de ordenar su pieza, que lleva meses convertida en un verdadero desastre. Hace tiempo que tiene la intención

de hacerlo. Finalmente un día se decide, se pone ropa cómoda y manos a la obra. En ese momento, Juan está claramente en contacto con su propio impulso porque sabe que, a pesar del trabajo que le dará, esto es algo que quiere hacer. Es cierto que una parte de él no quiere ponerse a limpiar, pero lo importante es que su deseo de ordenar es mayor que su deseo de no hacerlo.

Cuando Juan empieza a mirar el revoltijo increíble, le sucede algo: comienza a replantearse todo el asunto, aunque sin abandonar su propósito. Da vueltas, se pone a hojear revistas viejas, agarra la guitarra un rato, se entrega a recuerdos y ensoñaciones, se va poniendo nervioso. Al llegar a este punto, Juan empieza a perder contacto con su impulso, pero lo importante es que su deseo de ordenar aún está presente. Pero ya está empezando a olvidarlo, y pronto lo alienará y proyectará.

La proyección del impulso funciona de la siguiente manera: como hemos visto, el deseo de ordenar todavía está presente en Juan, de modo que constantemente reclama su atención, de la misma manera que lo hace hambre, por ejemplo. Juan sabe que en algún rincón de su mente alguien quiere que ordene su pieza. Y precisamente por eso todavía sigue distrayéndose en tonteras. Pero el problema es que ahora se ha olvidado de quién es ese alguien. Entonces empieza a sentirse molesto con todo el proyecto y, a medida que pasa el tiempo, la situación le desgrada más y más. Lo único que realmente necesita para completar la proyección –y para olvidarse totalmente de su propio impulso de ordenar la pieza– es un candidato adecuado para “colgarle” su propio impulso proyectado.

ENTRADA EN ESCENA DE LA VÍCTIMA INGENUA:

-¿Está quedando lindo el orden? –pregunta inocentemente su madre al llegar a casa.

-¡No te metas! –responde enojado Juan.

En ese momento, la proyección se ha completado. Porque ahora siente que no es él sino su madre quien quiere que ordene la famosa pieza. “¡Ajá, eso era todo. Por más buena onda que quiera comunicar, es mi madre la única que estado presionándome para que ordene y todo “se vea lindo” como ella quiere!”.

Ahora parece como si el propio impulso de Juan llegara desde afuera. Por consiguiente, Juan empieza a sentir que su madre lo presiona. No obstante lo único que siente es su propio impulso proyectado. Porque si realmente él no quisiera ordenar, si ese impulso no fuera cierto, le habría dicho a su madre “cambié de idea, lo hago otro día, me voy a ensayar”. Y no se habría enojado con ella. Si no lo hizo, es porque en algún rincón de su mente sabía que alguien quería, pero como “no era” él, tenía que ser otra persona.

Juan proyectó su propio impulso y, por consiguiente, lo experimentó como un impulso externo. Otro nombre para este impulso es presión. De hecho, cada vez que proyectas algún tipo de impulso, te sientes presionado desde el exterior. A eso, créelo o no, se limita toda presión externa. ¡La presión externa solo puede ser eficaz si cuelga de un impulso proyectado!

¿Y QUÉ HAY QUE HACER?

Aprender a reconocer los síntomas de la sombra y resolver el problema “dándole la vuelta”: la sombra empieza siendo un impulso o sentimiento en primera persona que después se ve desplazado o proyectado sobre un objeto de segunda y finalmente de tercera persona. La génesis de la sombra es un proceso muy rápi-

do, 1-2-3. De ahí que nuestra única posibilidad consiste en invertir el proceso a un 3-2-1. Este proceso inverso apela al cambio de perspectiva para identificar el contenido de la sombra y las proyecciones enajenadas, y reincorporarlas a la conciencia consciente.

LA PRÁCTICA 3-2-1 EN ACCIÓN

Elige alguien o algo con quien quieras trabajar. Suele ser más fácil comenzar con una “persona difícil”, por la que te sientas atraído, irritado o molesto (por ejemplo, tu pareja, un profe o un pariente). No olvides que la perturbación puede ser tanto positiva como negativa.

Luego sigue los tres pasos del proceso:

3) ENFRÉNTATE A ELLO:

Ahora, imagina a esa persona o situación. Describe las cualidades que más te afectan o atraen, usando el lenguaje en 3ª persona (él, ella, ello). Háblale en voz alta o escribe en un diario. Usa esta oportunidad para “sacarlo todo”. No trates de ser inteligente o decir la cosa correcta. No hay necesidad de endulzar la descripción. La persona que estás describiendo no verá jamás esto.

2) HABLA CON ELLO

Comienza un diálogo imaginario con esta persona o situación. Háblale en 2ª persona (usando el lenguaje del “tú”), como si ella o él estuviera realmente en la habitación contigo. Dile lo que te molesta de ella o él. Hazle preguntas tales como: “¿Por qué me estás haciendo esto?”, “¿Qué es lo que quieres de mí?”, “¿Qué estás tratando de demostrarme?”. Imagina su respuesta a estas preguntas. Di la respuesta en voz alta o regístrala en el diario si quieres.

Es un juego, permite que esta perturbación te responda. Déjate sorprender por todo lo que aparecerá en este diálogo.

1) CONVIÉRTETE EN ELLO

Conviértete en esta persona o situación. Ponte en las cualidades que te molestan o fascinan. Encarna los rasgos que describiste en “Enfréntate”. Usa el lenguaje de 1ª persona (yo, mí, mío). Esto puede sentirse un poco incómodo, y así debería ser; después de todo es precisamente lo que tu mente se ha esforzado en negar. Los rasgos que estás tomando son los rasgos exactos que has estado negando en ti mismo. Usa dichos tales como: “Estoy furioso”, “Estoy celoso”, “Estoy radiante”. Llena el espacio con cualquiera de las cualidades con las que está trabajando: “Estoy_____.”

Este último paso del 3-2-1 tiene una segunda parte en la que se completa el proceso de reapropiación de la sombra: el ver en ti estas cualidades rechazadas. Experimenta la parte tuya que es este rasgo. Evita hacer el proceso abstracto o conceptual: solo debes SER. Ahora podrás recuperar e integrar esta característica en ti. El indicador más claro de que este proceso funciona es que en ese momento te sentirás más ligero, más libre, más en paz, más abierto y, en ocasiones, incluso hasta un poco mareado. Estás abriendo las puertas a un nuevo tipo de compromiso con la vida.

Harás tu propio ejemplo de la Práctica 3-2-1 en la asignatura de Desarrollo Integral.

**CUADRANTE:
INTERIOR
INDIVIDUAL**

**PERSPECTIVA:
YO
(INTENCIONAL)**

**ESFERA DE
VALOR:
ARTE,
BELLEZA**

**ZONA:
SUPERIOR
IZQUIERDO**

**ESTUDIADO POR:
FENOMENOLOGÍA,
ESTRUCTURALISMO**





**YO
PROJAZZ
MISIÓN
VALORES
ESPÍRITU**

FAMILIARÍZATE CON EL YO

¿Qué es lo que sucede allá dentro? ¿Qué aparece en el escenario de tu conciencia? Esta es una pregunta a la que solo tú puedes responder.

En nuestro interior se mueven pensamientos, ideas, opiniones, intenciones, motivaciones, objetivos, visiones, valores, visiones del mundo y filosofías de vida. Es en el espacio de ese “Yo” donde emergen todos los conceptos, desde el “creo que le gusto” hasta “ $E=mc^2$ ”.

Un picor aquí, un hormiguelo allá, un dolor en la espalda, la energía que acompaña al hacer ejercicio, el agotamiento post prueba, las ganas de golosear a medianoche, el bochorno de sentir todo el cuerpo sudado, ¿cuáles son las sensaciones que aparecen en el escenario de tu “Yo”?

Tu enojo contra un mundo que se está volviendo loco, la compasión por quienes hacen las cosas lo mejor que pueden, la apatía cuando te das cuenta de la poca importancia que tienen tus acciones, la satisfacción cuando te pagan un trabajo, la felicidad de dar un paseo a la luz de la luna, el aburrimiento en clases, el miedo a no poder desarrollar tus habilidades, la sensación de amor al abrir tu corazón a otra persona, ¿cuáles, de todas éstas, son las emociones que ahora mismo experimentas en el escenario de tu “Yo”?

Voces internas que no dejan de hablar entre sí, el sensor, el escéptico, el protector, el crítico, el juez, el abusador y el niño herido. “¡No eres lo suficientemente bueno!”, “¡Eso no es seguro para ti!”, “¡Deberías esforzarte más!”, “¡Estás equivocado!”. Recuerdos traumáticos que aparecen una y otra vez, recuerdos de las veces en que, siendo niño, te sentiste maltratado, el recuerdo del día en que tu padre te abandonó y el recuerdo de aquel amigo que un día te traicionó. Cada uno arrastra una bolsa llena de sombras. ¿Cuál es la dinámica psicológica que se despliega en el espacio de tu “Yo”?

La práctica de la introspección, que consiste en centrar la mirada en el “Yo”, puede propiciar la aparición de momentos de gracia en los que se apacigua esa suerte de río interior. Contempla el espacio vacío en el que burbujea el agua de tu conciencia interior, el espacio de tu “Yo”.



1982

2012

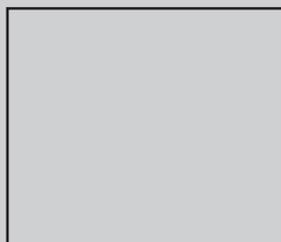
P

EXISTIMOS PARA FORMAR

ARTISTAS INTEGRALES. PARA HACER SUSTANCIALES APORTES A LA SOCIEDAD. PARA INSTALAR EL ARTE COMO UN ALIENTO FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO DE LOS INDIVIDUOS Y LA SOCIEDAD.³³

LA TRAICIÓN DE LAS IMÁGENES (1928-1929).

CUADRO DE RENE MAGRITTE *(ESTO NO ES UNA PIPA)



**¿QUÉ
QUEREMOS
LOGRAR?**³⁴

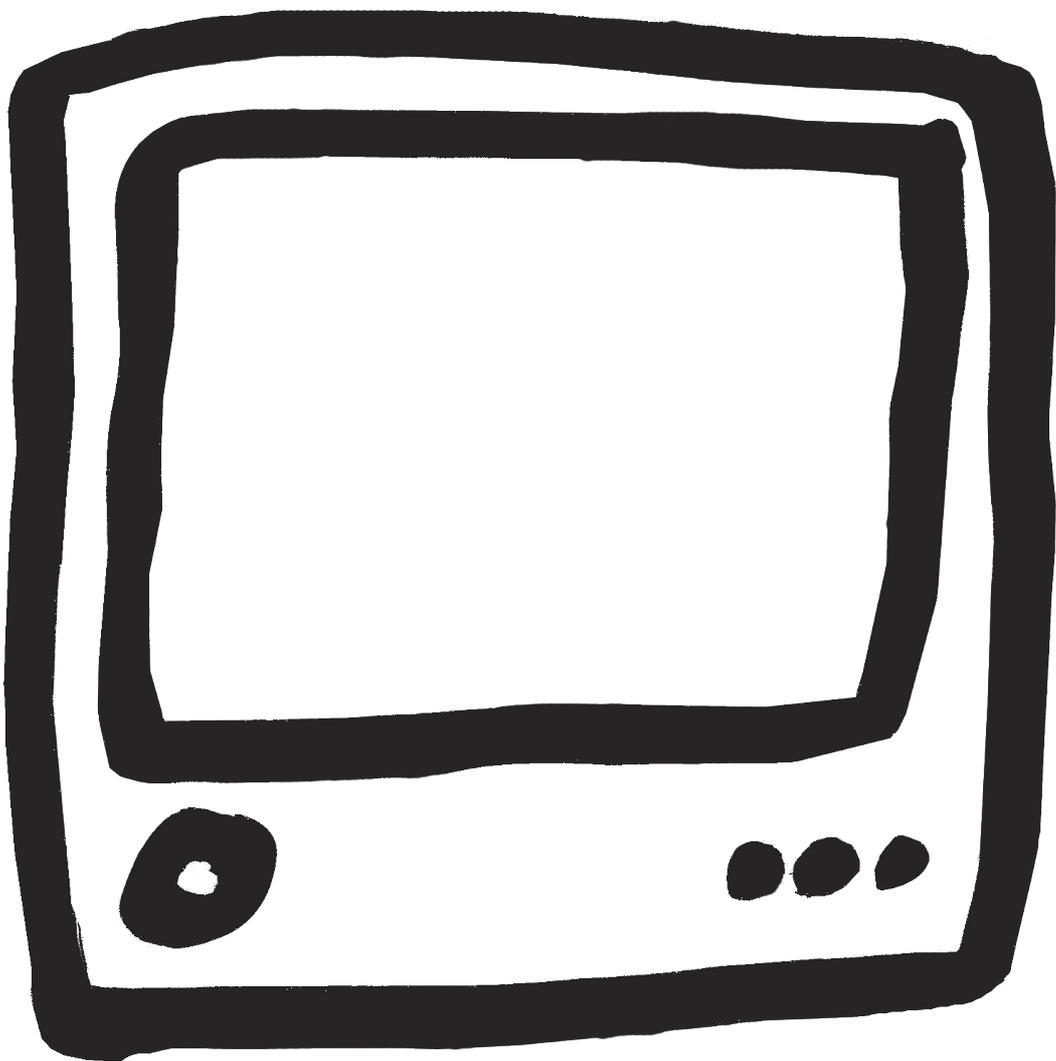
P

**UN NIVEL DE EXCELENCIA EN
LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**APORTES SUSTANTIVOS A
LA SOCIEDAD A
TRAVÉS DEL ARTE**

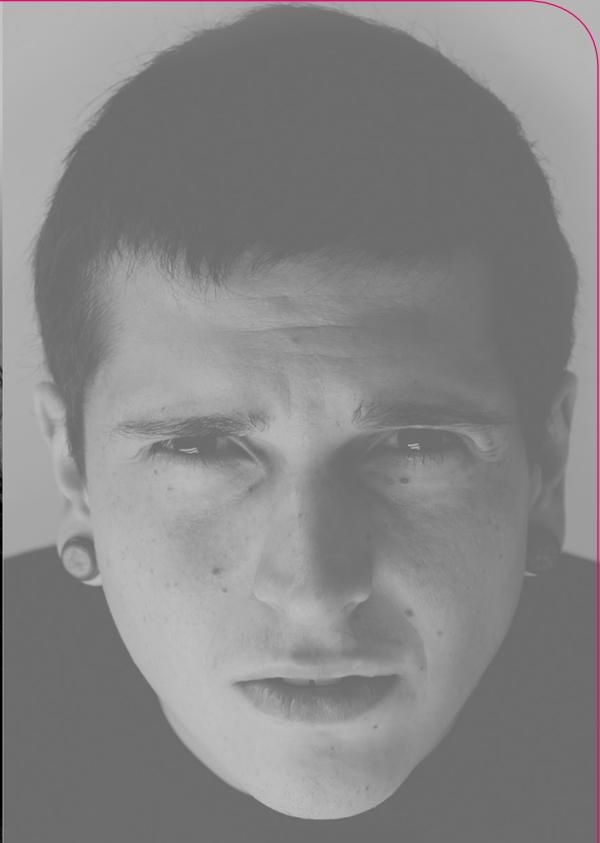
**UN DESARROLLO
INSTITUCIONAL
CONTINUO E INTEGRAL**

**UN CAMBIO EN EL
PARADIGMA EDUCATIVO**





MAGDALENA MENDOZA, ALUMNA DE CANTO, 4TO AÑO.



NICOLÁS SANTANDER, ALUMNO DE GUITARRA, 1ER AÑO.



CAMILO ZICAVO, ALUMNO DE COMPOSICIÓN, 3ER AÑO.



FRANCISCA RAMÍREZ, ALUMNA DE CANTO, 3ER AÑO.

**“SIN
MÚSICA
LA VIDA
SERÍA UN
ERROR”**

NIETZSCHE

A PROPÓSITO DE NIETZSCHE...

Señor Director:

En el debate que se ha originado en torno a la presencia (o ausencia) de la enseñanza musical en la educación básica, se esgrimen en su defensa argumentos que no comparto. Es corriente leer que la música se justifica porque sirve para varias cosas, en circunstancias de que, al igual que todo arte, no debería servir para nada. "Servir" implica una condición adjetiva que apela a un referente externo que sería lo sustantivo, es decir, aquello a lo cual se sirve; por lo tanto, ahí se está planteando una pretendida utilidad de la música en beneficio de algo distinto de ella misma.

La música no es importante porque estimule funciones psicológicas y sensoriales o desarrolle facultades matemáticas. Si lo hace, sea bienvenido, pero no es su fin. La música, propuesta asemántica, abstracción pura, debe ser entendida por sus elementos propios, de su esencia. Que además pueda desatar todo tipo de emociones, la hace doblemente milagrosa.

La música es un modo de conocimiento que tiene un valor en sí y no necesita justificarse amparándose a la sombra de las cosas "útiles". Ignorar esto conduce al absurdo de pensar que las guaguas serán más inteligentes o que las vacas producirán más leche oyendo a Mozart. Las guaguas y las vacas serían lo sustantivo y el pobre Mozart debería darse por satisfecho al contribuir al aumento de la producción láctea.

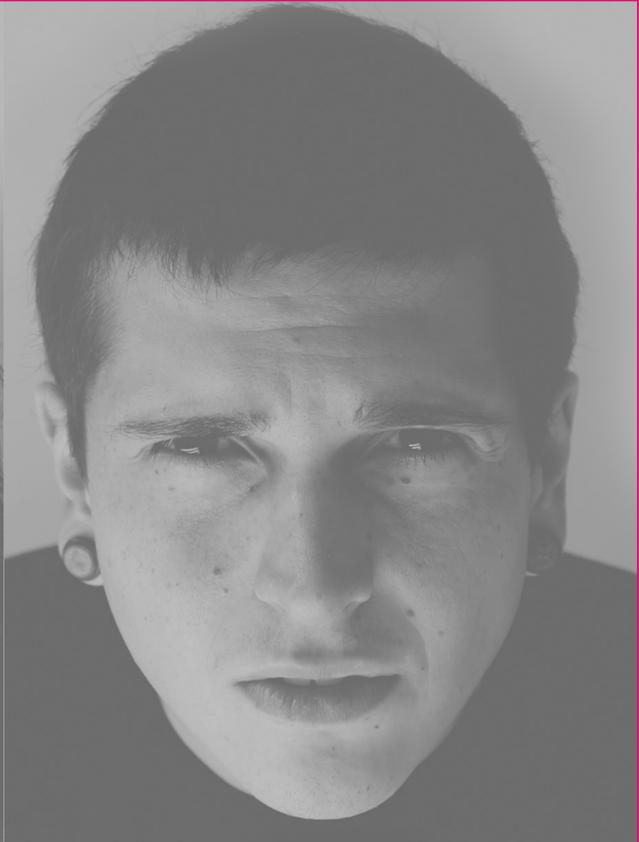
Jaime Donoso

¡SÚPER JAIME!

CARTA PUBLICADA EN EL MERCURIO, DICIEMBRE 2011.
SECCIÓN CARTAS AL DIRECTOR



MAGDALENA MENDOZA, ALUMNA DE CANTO, 4TO AÑO.



NICOLÁS SANTANDER, ALUMNO DE GUITARRA, 1ER AÑO.



CAMILO ZICAVO, ALUMNO DE COMPOSICIÓN, 3ER AÑO.



FRANCISCA RAMÍREZ, ALUMNA DE CANTO, 3ER AÑO.

TÚ VISTO POR PROUST

Marcel Proust (1781-1922). Escritor francés. Autor de la voluminosa obra *En busca del tiempo perdido* (Raul Ruiz dedicó una película a este libro). Proust ideó este cuestionario para divertirse y no tardó en convertirse en toda una curiosidad en los salones literarios del siglo XIX.

¿Cuál es el defecto propio que deplora más?

¿Cuál es el defecto que usted deplora más en otros?

¿Cuál es su estado mental más común?

¿Cómo le gustaría morir?

Si después de muerto debe volver a la Tierra, ¿convertido en qué persona o cosa usted regresaría?

Y si pudiera elegir un personaje de ficción, ¿cuál escogería?

¿Cuál es su mayor extravagancia?

¿En qué ocasiones miente?

¿Qué persona viva le inspira más desprecio?

¿A qué persona viva admira?

¿Qué palabras o frases usa más?

¿Cuál es su idea de la felicidad perfecta?

¿Cuál es su mayor miedo?

¿Cuál es su mayor remordimiento?

¿Cuál es la virtud más sobrevalorada socialmente?

¿Qué le disgusta más de su apariencia?

¿Cuáles son sus nombres favoritos?

¿Qué talento desearía tener?

¿Qué le desagrada más?

¿Cuándo y dónde ha sido más feliz?

Si pudiera, ¿qué cambiaría de su familia?

¿Cuál es su mayor logro?

¿Cuál es su posesión más atesorada?

¿Cuál es la manifestación más clara de la miseria?

¿Dónde desearía vivir?

¿Cuál es su pasatiempo favorito?

¿Cuál es la cualidad que usted aprecia más en una mujer?

¿Cuál es la cualidad que usted aprecia más en un hombre?

¿Cuál es su héroe de ficción favorito?

¿Cuáles son sus héroes de la vida real?

BOLAÑO

RESPONDE A PROUST

¿CUÁL ES EL DEFECTO PROPIO QUE DEPLORA MÁS?

Yo soy una persona llena de defectos y todos son deplorables.

¿CUÁL ES EL DEFECTO QUE USTED DEPLORA MÁS EN OTROS?

La intransigencia, la prepotencia, la intolerancia.

¿CUÁL ES SU ESTADO MENTAL MÁS COMÚN?

En los lindes de la idiotez, como casi todos los seres humanos.

¿CÓMO LE GUSTARÍA MORIR?

Haciendo el amor. (En realidad, a cualquiera le gustaría morir así.)

SI DESPUÉS DE MUERTO DEBE VOLVER A LA TIERRA, ¿CONVERTIDO EN QUÉ PERSONA O COSA USTED REGRESARÍA?

Un colibrí, que es el más pequeño de los pájaros y cuyo peso, en ocasiones, no llega a los dos gramos. La mesa de un escritor suizo. Un reptil del desierto de Sonora.

Y SI PUDIERA ELEGIR UN PERSONAJE DE FICCIÓN, ¿CUÁL ESCOGERÍA?

Super Ratón. Bugs Bunny. Speedy González.

¿CUÁL ES SU MAYOR EXTRAVAGANCIA?

Mi gran colección de wargames de mesa y mi pequeña colección de wargames de computador.

¿EN QUÉ OCASIONES MIENTE?

Cuando hablo de pintura abstracta.
Cuando hablo de poesía metafísica.

Roberto Bolaño (1953-2003). Nacido en Chile, narrador y poeta, se ha impuesto como uno de los escritores latinoamericanos imprescindibles de nuestro tiempo. “Una especie de ebriedad narrativa que nos deja abrumados, sonriendo de obnubilación o de admiración” (Fabrice Gabriel, *Les Inrockuptibles*). Murió en España, a la espera de un trasplante de hígado.

¿QUÉ PERSONA VIVA LE INSPIRA MÁS DESPRECIO?

Son muchos y ya soy demasiado viejo como para establecer un ránking.

¿A QUÉ PERSONA VIVA ADMIRA?

Admiro a las madres y abuelas de la Plaza de Mayo. A gente como ellas.

¿QUÉ PALABRAS O FRASES USA MÁS?

“Joder” y “coño”.

¿CUÁL ES SU IDEA DE LA FELICIDAD PERFECTA?

Mi felicidad imperfecta: estar con mi hijo y que él esté bien. La felicidad perfecta, o su búsqueda, engendra inmovilidad o campos de concentración.

¿CUÁL ES SU MAYOR MIEDO?

Cualquier cosa que pueda hacerle daño a mi hijo.

¿CUÁL ES SU MAYOR REMORDIMIENTO?

Son muchos y se acuestan y levantan conmigo y escriben conmigo porque mis remordimientos saben escribir.

¿CUÁL ES LA VIRTUD MÁS SOBREVALORADA SOCIALMENTE?

El éxito, pero el éxito no es ninguna virtud, es solo un accidente.

¿QUÉ LE DISGUSTA MÁS DE SU APARIENCIA?

A los 46 años, si algo me disgustara de mi apariencia sería un gilipollas. Todo me disgusta, pero lo asumo con resignación.

¿QUÉ TALENTO
DESEARÍA TENER?

SABER TOCAR
LA GUITARRA

¿CUÁLES SON SUS NOMBRES FAVORITOS?

De hombre, Lautaro. De mujer, Carolina, Lola, María. De perro, Laika, Duque, Popi.

¿QUÉ TALENTO DESEARÍA TENER?

Saber tocar la guitarra. Saber jugar al fútbol. Ser un buen jugador de billar.

¿QUÉ LE DESAGRADA MÁS?

La mala educación.

¿CUÁNDO Y DÓNDE HA SIDO MÁS FELIZ?

Yo he sido siempre feliz. Al menos, razonablemente feliz. Y en lugares y fechas en donde la felicidad no era precisamente lo que más abundaba.

SI PUDIERA, ¿QUÉ CAMBIARÍA DE SU FAMILIA?

Nada. Primero porque no puedo. Segundo porque es imposible.

¿CUÁL ES SU MAYOR LOGRO?

Mi mayor logro sería que mi hijo me recordara con cariño. Y que mis amigos y amigas, de vez en cuando, también. Pero eso es una batalla futura.

¿CUÁL ES SU POSESIÓN MÁS ATESORADA?

Mis libros.

¿CUÁL ES LA MANIFESTACIÓN MÁS CLARA DE LA MISERIA?

Los niños que mueren de hambre, los que mueren por enfermedades fáciles de combatir, los niños que sufren abusos sexuales, los niños que tienen que trabajar, los que son maltratados por sus padres. La manifestación más clara

BOLAÑO

RESPONDE A PROUST

¿DÓNDE DESEARÍA VIVIR?

Si tuviera mucho dinero, en Andalucía, sin escribir ni hacer nada, pasarme el día en los bares y conversando.

¿CUÁL ES SU PASATIEMPO FAVORITO?

Ver videos hasta las cinco de la mañana.

¿CUÁL ES LA CUALIDAD QUE USTED APRECIA MÁS EN UNA MUJER?

La inteligencia y la bondad, igual que en los hombres. En tercer lugar el humor, aunque si hay inteligencia y bondad el humor se da por añadidura.

¿CUÁL ES LA CUALIDAD QUE USTED APRECIA MÁS EN UN HOMBRE?

Vaya, creo que esta pregunta ya está respondida. Añadamos una cuarta cualidad, deseable pero no exigible: el valor.

¿CUÁL ES SU HÉROE DE FICCIÓN FAVORITO?

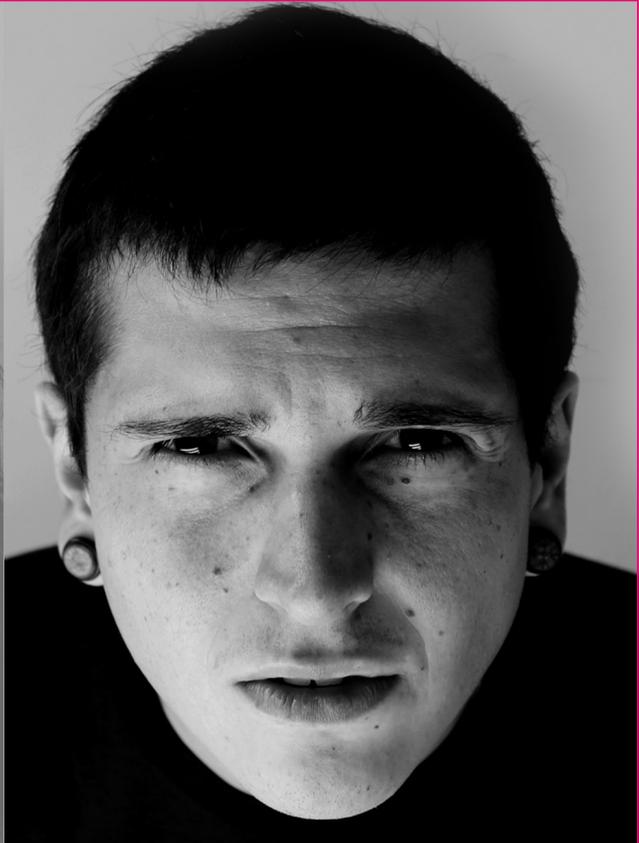
Julien Sorel. El Pijoaparte de Marsé. Horacio Oliveira de Cortázar. El Superman de mi infancia. El atormentado Spiderman. Drácula. Sherlock Holmes. El padre Brown. Don Isidro Parodi. El Cristo de Elqui.

¿CUÁLES SON SUS HÉROES DE LA VIDA REAL?

Los mismos que ya he mencionado. Añadiría a Misael Escuti y a Honorino Landa. Añadiría a Baudelaire y a Oscar Wilde.



MAGDALENA MENDOZA, ALUMNA DE CANTO, 4TO AÑO.



NICOLÁS SANTANDER, ALUMNO DE GUITARRA, 1ER AÑO.



CAMILO ZICAVO, ALUMNO DE COMPOSICIÓN, 3ER AÑO.



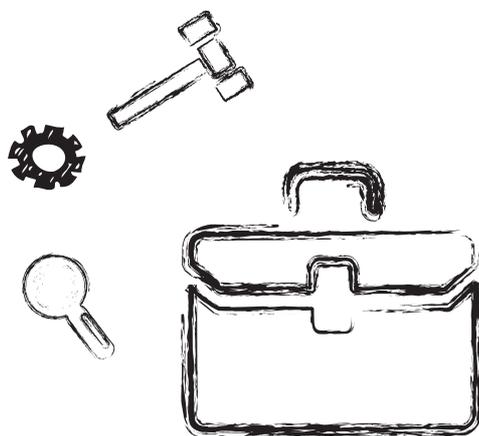
FRANCISCA RAMÍREZ, ALUMNA DE CANTO, 3ER AÑO.

EL ARTISTA INTERIOR ³⁵

“YO PODRÍA HACERLO MEJOR, SIEMPRE QUE...”

Aprender a reconocer, alimentar y proteger a nuestro artista interior nos transforma en capaces de movernos más allá de los bloqueos creativos que a veces nos invaden sin permiso. Nos permite reconocer y resolver temores, y fortalecer la autoconfianza, que es mejor empezar a trabajar desde ahora para que, como futuros intérpretes y compositores, aportemos con toda nuestra creatividad.

Muchos de nosotros sentimos que somos más creativos de lo que parecemos, pero no tenemos la capacidad de conectarnos efectivamente con esa creatividad. Nuestros sueños a veces nos eluden, sospechamos que nuestras propuestas podrían ser más entretenidas. A menudo tenemos grandes ideas, sueños maravillosos, pero nos sentimos incapaces de concretarlos. Aquí van algunas herramientas para reconectarnos con nuestro artista interior.



LAS PÁGINAS DE LA MAÑANA TE CAMBIARÁN LA VIDA:

Cada día, antes de comenzar con la rutina habitual, dispón de un breve tiempo para escribir tres páginas. Simplemente, registrar en el papel lo que fluye por tu mente en ese momento. No hay modo de hacer mal las páginas de la mañana. No se espera que estos devaneos matutinos sean arte o literatura. Estas páginas están destinadas a registrar cualquier cosa que pasa por tu mente, por tonta, estúpida, macabra o insignificante que parezca:

2 oct: le presté ayer mi lápiz mina a X y no me lo devolvió. Otra vez. Maldito. Soñé con mi hermano, algo feo pero no recuerdo qué. Estoy segura que con lo que me ponga hoy me veré mal, me desperté con dolor de cabeza. Tengo una rabia contra alguien o algo impreciso. Ayer fumé demasiado, eso también me da culpa. Y hoy hay prueba de Lecto, ¿y si nos organizamos entre todos para pedirle al profe que la corra...?

Todo este material enojoso, mezquino y plañidero que escribes en la mañana es lo que

se interpone entre tú y tu creatividad, toda esta charla interior se filtra a través del subconsciente y enturbia tus días. Hay que volcarlo al papel.

Las páginas de la mañana son una herramienta primordial para el desarrollo creativo. Aunque frente al mundo aparentamos ser artistas realizados, a veces sentimos que nuestro trabajo no es suficientemente bueno: al saltar directamente de la cama al papel cada mañana, aprendes a liberarte de ese auto-censor. Como no existe un modo incorrecto de hacer estas páginas, la voz del censor no cuenta. Y si él protesta, pon sus pensamientos por escrito también.

El punto es dejar de tomar al censor como la voz de la razón y aprender a escucharlo como lo que es: un aparato bloqueante. Guarda esas hojas por semanas y no las leas hasta después de un tiempo.

2 LA CITA CON EL ARTISTA: TÓMALO COMO UNA DIVERSIÓN



Se trata de destinar un espacio de tiempo, por ejemplo unas dos horas a la semana, especialmente para nutrir nuestra conciencia creativa. A esta cita no invitas a nadie más que a tu artista interior, o sea, tu niño creativo. Esto excluye a amigos, parientes y pareja: ningún intruso.

Tu artista necesita que se ocupen de él, que lo escuchen y que lo mimen. Hay tantas maneras de evadir ese compromiso, y la más habitual es “no tengo plata”: tu artista es un niño, y un largo paseo por la ciudad, una expedición solitaria por el cerro o un recorrido por galerías de arte solo cuestan tiempo y no dinero.

Por sobre todas las cosas, aprende a escuchar lo que dice tu niño artista acerca de estas expediciones.

Por ejemplo, puede reclamar “¡me carga todo esto, tan serio, tanto arte!”, si persistes en llevarlo solamente a lugares extra cultos. Te está diciendo que tu arte necesita un influjo más lúdico. También es posible que trates de evitar las citas con tu artista. Lo importante es reconocer que esa resistencia es miedo a la intimidad con uno mismo.

3 VIAJE EN EL TIEMPO I: TU PROPIO SALÓN DE MONSTRUOS FAMOSOS



Anota tres antiguos enemigos de tu autoestima creativa. Tus monstruos históricos son los ladrillos de tus creencias negativas arraigadas (sí, esa profe de Química, así como las espantosas cosas que te decía. Anota todo). Más monstruos irán apareciendo mientras trabajas en tu viaje en el tiempo. Puedes dividir tu vida en segmentos de cinco años y así irás descubriendo las principales influencias negativas de cada período.

4 VIAJE EN EL TIEMPO II: EL QUIÓN DE TERROR



Selecciona y escribe una historia de horror proveniente de tu salón de monstruos famosos. No es necesario que sea larga, pero no descartes ningún detalle que recuerdes: el lugar, la manera en que la gente te miraba, cómo andabas vestido, lo que sentiste, si estaban tus padres o no, en fin, todo lo que te produce rencor relacionado con ese incidente: “Y entonces, el monstruo me dijo con esa sonrisita absolutamente falsa: te vas a morir de hambre como músico”.

Te servirá como catarsis hacer un bosquejo de tu antiguo monstruo, o colgarle una imagen que te evoque el incidente. Caricaturiza a ese monstruo, o al menos trázale encima una linda X en rojo

5 CARTAS AL DIRECTOR:

Escribe una “carta al director” de un diario, defendiéndote. Envíatela a ti mismo. Es muy divertido escribir esta carta con la voz de tu niño artista amurrado: “la vieja de Química es una resentida que se quedó pegada en la música de la Nueva Ola”.

6 VIAJE EN EL TIEMPO III: TU GRUPO DE AUSPICIADORES

Anota tres antiguos defensores de tu autoestima como creador. Este es el salón de tus auspiciadores y patrocinadores, lo que te alentaron a ti y a tu creatividad. Aunque no creas 100% en lo que te hayan dicho (¡el auto-censor de nuevo!), registra esa felicitación tal cual como te la dijeron, pudo ser sincera.

Vuelve atrás en el tiempo buscando recuerdos positivos. ¿Cuándo, dónde y por qué te sentiste bien acerca de ti mismo? ¿Quién te ayudó a afianzarte?

7 LO CORTÉS NO QUITA LO VALIENTE:

Escribe una carta de agradecimiento. Envíatela a ti mismo o, lo que es mejor, a uno de tus antiguos mentores o auspiciadores. Quien sabe, en el futuro tal vez seas tú quien reciba una.

NOTAS:



MAGDALENA MENDOZA, ALUMNA DE CANTO, 4TO AÑO.



NICOLÁS SANTANDER, ALUMNO DE GUITARRA, 1ER AÑO.



CAMILO ZICAVO, ALUMNO DE COMPOSICIÓN, 3ER AÑO.



FRANCISCA RAMÍREZ, ALUMNA DE CANTO, 3ER AÑO.

MEDITACIÓN³⁶

UNA FORMA DE CONECTARNOS CON NUESTRAS MUSAS CREATIVAS

Antes de aprender a meditar tienes que aprender a no dar portazos (monje Budista).

La práctica espiritual es perfectamente compatible con la devoción religiosa, de hecho ilumina la profundidad de cualquier práctica y de cualquier camino, tanto de quienes se consideran muy religiosos, como de quienes, por el contrario, se consideran espirituales pero no religiosos.

Un reciente estudio sobre los resultados de cerca de dos mil investigaciones científicas ha puesto de relieve los extraordinarios beneficios de la meditación. Entre ellos cabe destacar cambios fisiológicos de estado (cambios en el metabolismo, la respiración y el alivio del dolor), efectos psicológicos y conductuales positivos (cambios en la percepción, concentración, fisiología cerebral y atención) y mejora en las experiencias subjetivas (entre las que cabe destacar la ecuanimidad, las experiencias extrasensoriales y los sueños que nos transmiten mensajes significativos). Las conclusiones a las que ha llegado la ciencia no son nada ambiguas: la meditación funciona.

Son muchas las personas que buscan una mayor realización espiritual en su vida cotidiana. Pero, ¿qué es lo que entendemos por “espíritu”? Según se dice, el Espíritu es el amor sin límites que se encuentra más allá de toda descripción. En este módulo del espíritu, inserto dentro del “yo”, simplemente se entrega un marco de referencia que enseña un modo de práctica eficaz si queremos acceder a ciertas experiencias, percepciones y dimensiones de la conciencia: esto respeta a quienes creen en Dios, a quienes rezan y a quienes meditan de una determinada forma.

La meditación consiste en dirigir la atención, una y otra vez, hacia la respiración. Es una función natural del cuerpo-mente humano. La meditación adecuada pone rápidamente en funcionamiento (durante los tres primeros minutos) un estado psicofisiológico peculiar que combina un bajo nivel de atención física con un alto nivel de alerta mental.

Esta simple práctica, la de sentarse en silencio, es una de las prácticas fundamentales de casi todas las formas de ejercicio espiritual. Son cuatro los principios universales que la caracterizan y enriquecen:

1. Una postura sentada cómoda.
2. La capacidad de concentrarse y mantener la atención.
3. Una actitud sana de apertura, atención y curiosidad.
4. La práctica cotidiana y regular.

Antes de emprender la práctica de meditación concreta, echemos un vistazo a estos cuatro principios:

1. POSTURA DE MEDITACIÓN

Siéntate cómodamente en una silla o en el suelo, sobre un cojín. Cualquiera de estas tres posturas estándar está bien.



MEDIO LOTO



LOTO COMPLETO



SENTADO EN SILLA

En este punto conviene subrayar que la cadera debe estar más alta que las rodillas y que los isquiones y el perineo deben formar una sólida base sobre la que pueda erguirse la columna.

La espalda también debe estar recta, aunque respetando su curvatura natural. Siéntate como si una cuerda tirase de tu columna hacia arriba, irguiéndola.

Al comenzar la práctica, dedica unos instantes a estirar cómodamente la espalda, abriendo el pecho y los hombros y luego relajándolos. Deja que tu centro de gravedad permanezca en la parte baja del abdomen. No permitas que los hombros caigan, porque la postura recta y erguida moviliza la atención.

Las manos deben colocarse sobre los muslos, con las palmas abiertas, boca arriba o boca abajo.

La respiración debe ser nasal, natural y relajada. Inspira llenando la parte inferior del abdomen, sintiendo cómo se expande y retrae naturalmente.

La lengua debe estar relajada, rozando ligeramente la zona del paladar en la que se halla la raíz de los dientes.

La cabeza debe estar un poco hacia atrás, metiendo ligeramente el mentón, mientras la cuerda imaginaria anteriormente mencionada tira de tu coronilla y eleva tu columna hacia el cielo. El cuerpo debe estar completamente relajado. Y, aunque el dolor no sea un aspecto inseparable de la experiencia meditativa, para muchas personas es tan inevitable que resulta útil familiarizarse con cierto malestar.

Los ojos pueden permanecer cerrados o puedes meditar con los ojos “ligeramente abiertos”, lo que dificulta la caída en el sueño.

2. CONCENTRACIÓN

La concentración implica el adiestramiento de la atención y la musculatura mental. Son muchas las puertas que abre, durante la práctica de la meditación, la estabilización de la atención. Esta concentración básica puede ejercitarse de muchas formas diferentes, especialmente contando las respiraciones.

“El flujo de la respiración calma la mente y favorece la estabilidad y relajación, además de reducir el pensamiento discursivo. Con esto, estamos haciendo que la mente se sitúe en la totalidad de la respiración, y lleva un tiempo sentir qué es eso.

Mientras estamos emplazados en la respiración, continuamente reaparece el carácter travieso de la mente, que nos distrae con el movimiento de los pensamientos y las emociones. Lo normal es perderse en el aluvión. Pensamos en lo interesante que es, por fin, que estemos practicando y nos preguntamos qué pensarán nuestros amigos. Pensamos en lo rico que sería comernos una galleta y lo bien que nos sentaría una taza de café. Todos esos pensamientos son pequeñas historias que nos contamos a nosotros mismos. La mayoría de ellos se refiere al pasado o al futuro, pero no al presente.

En este punto la técnica consiste en reconocer que estamos pensando. Si queremos, podemos rotular lo que pensamos diciendo mentalmente “pensamiento”. Tanto si lo hacemos como si no, cuando nos percatamos de que estamos pensando, llevamos la mente de vuelta a la respiración. Al reconocer los pensamientos, estamos percibiendo el movimiento mental, el desenfreno de la mente presa del desconcierto; estamos aprendiendo a darnos cuenta de quiénes somos como seres humanos, a no estar distraídos, a centrarnos y a estar totalmente presentes en nuestras vidas”. **37**

3. UNA ACTITUD SANA

HAZLO: Toda meditación implica el uso consciente de la atención. Presta una atención lo más directa y auténtica que puedas a esta disciplina.

ÁBRETE: cada vez que prestas atención a la práctica, se abre el aquí y el ahora. Ábrete al milagro del momento presente. Aproxímate a cada nuevo instante con una curiosidad relajada y la sensación de que todo es posible.

NO JUZGUES: la meditación no es una prueba ni una competición. El sobreesfuerzo y la lucha obstaculizan el camino, y pelearse contigo mismo no hace sino impedir el avance. La meditación es un simple acto atencional que, adecuadamente realizado, trasciende la preocupación neurótica por uno mismo. Meditar no consiste en oponerse a las tendencias dispersadoras de la mente, sino en hacer otra cosa con la atención.

PERSEVERA: si eres un meditador principiante, advertirás que el pensamiento y la ensoñación alejan a tu mente de la respiración. Esto no es ningún problema, forma parte intrínseca del proceso meditativo. Cuando te des cuenta de que te has distraído, debes reorientar tu atención de nuevo hacia la respiración, y proseguir con la práctica. No te preocupes por cuánto avances, confía sencillamente en el proceso y disponte a trabajar, dejando a un lado cualquier expectativa.

DESPIERTA Y DISFRUTA: la meditación busca proporcionarnos una oportunidad para despertar, fortalecer, profundizar y relajarnos creativamente.

ES NATURAL: la meditación es una capacidad natural del cuerpo-mente que resulta accesible a cualquier ser humano. La mayoría de las personas pueden alcanzar, en unos cinco minutos, un estado meditativo básico, fisiológicamente diferente del estado de vigilia (la actitud mental diaria), el sueño y el sueño profundo.

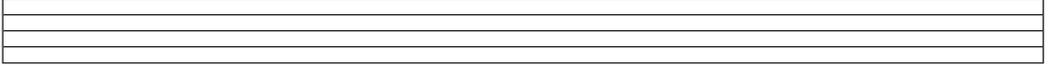
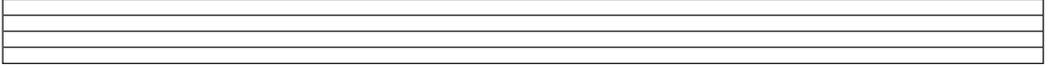
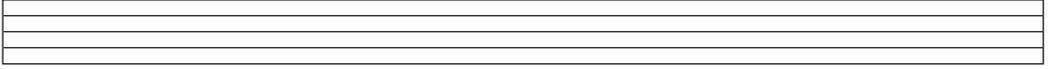
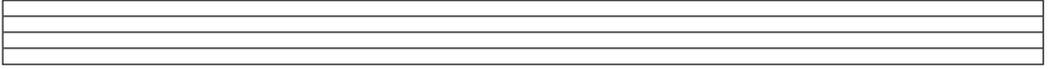
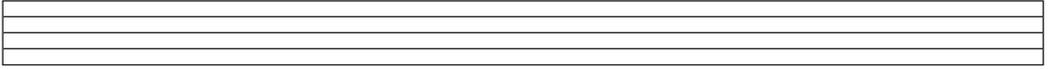
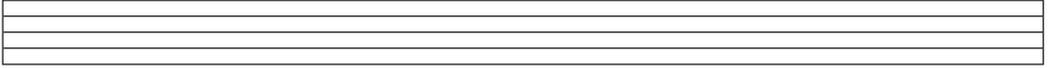
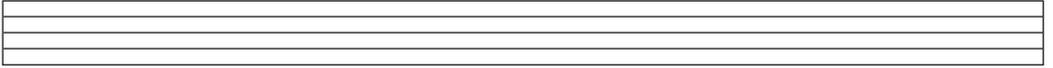
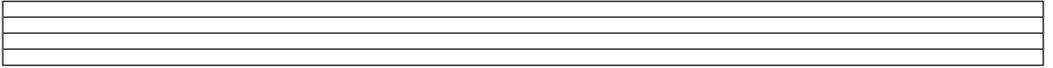
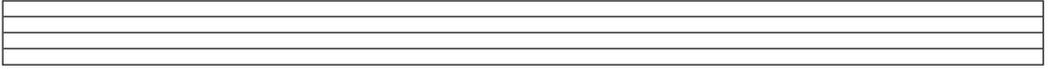
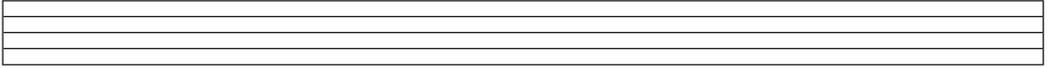
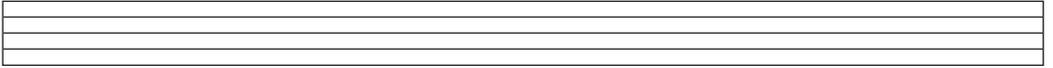
4. UNA PRÁCTICA COTIDIANA Y REGULAR

Los beneficios más importantes de la meditación solo se alcanzan con el tiempo, es decir, con la práctica regular. Pero son muchas las personas que tienen dificultades en consolidar una práctica de meditación regular, perseverante y cotidiana.

Todo empieza con la decisión sincera de empezar a meditar. Una de las primeras cosas que esto requiere es abrir un tiempo y un espacio para emprender la práctica sentada. A menudo basta con algo tan sencillo como preparar el lugar, como forma de asegurarte que te sentirás cómodo. Luego hay que establecer un tiempo para la meditación. Al principio, se recomiendan una o dos sentadas al día de unos veinte minutos, que conviene hacer siempre a la misma hora. Asegúrate de no te interrumpan durante la sesión y pon una alarma para controlar el tiempo.

Una vez sentado y dispuesto, empieza lentamente. Acomoda la postura, relájate y presta atención al presente. Practica sinceramente durante toda la sesión. Al finalizar, tómate un minuto para salir de ella y muévete lentamente antes de levantarte y regresar a tu vida cotidiana.

A medida que tengas más práctica podrás ir ampliando el tiempo de la sentada, aunque lo importante no es cuánto sino que llegues a establecer una relación viva, profunda y comprometida con el Espíritu. Y ojalá este compromiso acabe impregnando toda tu vida.



REFERENCIAS

- 1 y 2 Wilber, Ken: Ciencia y Religión. Barcelona, Ed. Kairós, 1998.
- 3 y 4 Wilber, Ken: La visión integral. Barcelona, Ed. Kairós, 2008 versión en español, p. 54-55.
- 5 Todos los textos que hacen referencia a la visión integral provienen de diversos libros escritos por el destacado investigador estadounidense Ken Wilber. Muchos de ellos se encuentran disponibles en la biblioteca de Projazz, y sugerimos la lectura de:
- La conciencia sin fronteras. Barcelona, 8va edición, Ed. Kairós, 1984 versión en español.
 - La práctica integral de vida. Barcelona, Ed. Kairós, 2010 versión en español.
 - La visión integral. Barcelona, Ed. Kairós, 2008 versión en español.
 - El ojo del espíritu. Barcelona, Ed. Kairós, 1998 versión en español.
 - Espiritualidad integral. Barcelona, Ed. Kairós, 2007 versión en español.
- 6 Todos los textos de esta columna fueron extraídos de dos libros de Ken Wilber:
- Boomeritis. Un camino hacia la liberación. Barcelona, Ed. Kairós, 2004 versión en español.
 - La práctica integral de vida. Barcelona, Ed. Kairós, 2010 versión en español.
- 7 Palabras de Gerhard Mornhinweg, Vicerrector Académico, durante el Consejo General Docente del Instituto Profesional Projazz, diciembre de 2011.
- 8 Roberts, Howard: Aprendiendo Música. Hollywood, 1982, Musician Institute Publications, INC. P. 8-13.
- 9 Cheng, Chun-Tao S: El Tao de la voz. 7ma edición, Madrid, 1993, Gaia Ediciones.
- 10 www.matthewdalman.com
- 11 Varios autores: The contemporary Keyboardist; "Disciplinas de práctica" de John Novello, California, 1978, Ed. Source Productions, p. 17-21.
- 12 Wilber, Ken: La práctica integral de vida, 2008, Ed. Kairós.
- 13 2da encuesta nacional de participación y consumo cultural, 2009, CNCA (www.consejodelacultura.cl).
- 14 Symms, Enrique, Land, Vera: Los Tres, la última canción. Stgo., Ed. Aguilar, 2002, Este testimonio corresponde al escritor Enrique Symms, p.16.
- 15, 16 y 19 Enunciados de George Abufhele, Rector del I.P. Projazz.
- 17 Wilber, Ken: Sexo, Ecología y Espiritualidad. Gaia Ediciones, 2005 2da versión en español.
- 18 Gebser, Jean: The ever-present origin, Athens, Ohio University Press, 1985.
- 20 Vincent, John: The Diatonic Modes in Modern Music. California. Curlew Publishers Inc., Revised Edition, 1974. Traducción libre de George Abufhele y Toly Ramírez.
- 21 Wilber, Ken: Diario. Barcelona, Ed. Kairós, 2001 edición en español.
- 22, 23, 24 y 25 2da encuesta nacional de participación y consumo cultural, 2009, CNCA (www.consejodelacultura.cl).
- 26 Informe anual de cultura y tiempo libre, INE, 2010 (www.ine.cl)
- 27 <http://www.uc.cl/es/la-universidad/noticias/6078-miryam-singer-recibe-premio-por-opera-der-kaiser-von-atlantis>, <http://www.visionescriticas.cl/?p=2722>
- 28 Holiday, Billie: Lady sings the blues, Barcelona, Ed. Tusquets, 1988.
- 29 Menanteau, Álvaro: Modernidad, posmodernidad e identidad del jazz en Chile: El caso de la generación de 1990 y Ángel Parra. Helsinki, 2009, Tesis para el Departamento de Musicología de la Universidad de Helsinki.
- 30 Berendt, Joachim: El jazz. Madrid, Ed. Fondo de Cultura Económica. 1953, 3era re-impresión en español 2005.
- 31 Horowitz, Joseph: Arrau, Buenos Aires, Javier Vergara Editores, 1984.
- 32 Los textos de esta columna ha sido extraídos de tres libros de Ken Wilber:
- La conciencia sin fronteras. Barcelona, 8va edición, Ed. Kairós, 1984 versión en español.
 - La práctica integral de vida. Barcelona, Ed. Kairós, 2010 versión en español
 - La visión integral. Barcelona, Ed. Kairós, 2008 versión en español
- 33 y 34 Misión y visión de Projazz, extraídas de las nuevas definiciones institucionales presentadas al Consejo Nacional de Educación en 2011.
- 35 Cameron, Julia: El camino del artista. Un sendero espiritual hacia la creatividad. Buenos Aires, Ed. Troquel, 1996.
- 36 Wilber, Ken: La práctica integral de vida, 2008, Barcelona, Ed. Kairós.
- 37 Mipham, Sakyong: Convertir la mente en nuestra aliada. 2003, Bilbao, Ed. Desclée de Brouwer, p-55-64.

Este *Cuaderno de Viaje* está dedicado a la memoria de Hernán Duval Valenzuela (1951-2012), Presidente de la Fundación Arte y Educación, e incansable colaborador de Projazz desde 1985 como alumno, músico, arquitecto, pintor y gran ser humano preocupado del medio ambiente y el desarrollo personal.

© PROJAZZ/ CUADERNO DE VIAJE 2012

DIRECCIÓN EDITORIAL Y CONTENIDOS

George Abufhele

CONCEPTO, CONTENIDOS, REDACCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTE

Moca

DIAGRAMACIÓN, PRODUCCIÓN GRÁFICA E ILUSTRACIONES

Sofía Venzano

FOTOGRAFÍAS

Archivo fotográfico Projazz

Foto Nicole, gentileza de Alejandro Montano (Los Sicarios)

Ilustraciones p. 284, gentileza de Gonzalo Martínez

IMPRESO POR

Lom Ediciones



**El objetivo del verdadero maestro
es ser superado por su discípulo**