

QUINTO CONCURSO MUSICAL PARA JÓVENES COMPOSITORES CHILENOS 2020

Siendo nuestro país un terreno complejo para la creación, ejecución y difusión de nuevas obras musicales, la asociación cultural sin fines de lucro “Sutherland Music Solístico”, cumpliendo con su visión de contribuir al desarrollo social y cultural del país por la vía de promover, coordinar, ejecutar y difundir iniciativas destinadas al fomento de la música en sus diferentes manifestaciones a través de la educación, extensión e investigación; tiene el agrado de convocar a la quinta versión de su concurso musical nacional para compositores, espacio que se ha venido realizando consecutivamente desde el año 2016.

Este concurso permite a los compositores seleccionados tener la posibilidad de que su música sea estudiada, interpretada y estrenada por los músicos de la orquesta de cámara profesional “Solístico de Santiago”, incluyéndola además dentro de la temporada oficial de conciertos del Teatro “Municipal de Santiago - Ópera Nacional de Chile”.

Objetivos:

- Fomentar espacios para el despliegue y formación de nuevos compositores.
- Proporcionar instancias de desarrollo a nuevos compositores para que puedan vivenciar el trabajo musical de sus obras junto a músicos y orquesta profesionales.
- Otorgar la oportunidad de estrenar nuevas obras en el Teatro “Municipal de Santiago - Ópera Nacional de Chile”, espacio de mayor reconocimiento y prestigio del país.

Bases:

La Orquesta de Cámara “Solístico de Santiago”, con el patrocinio del Teatro “Municipal de Santiago - Ópera Nacional de Chile” y la “Asociación Cultural Sutherland Music Solístico”, convocan a participar del **“5to Concurso Musical para Jóvenes Compositores Chilenos 2020”**, el cual se llevará a cabo entre los meses de Abril y Diciembre de 2020 en el Teatro “Municipal de Santiago - Ópera Nacional de Chile”, durante el ciclo de “Conciertos de Mediodía”, en la Región Metropolitana.

I.- DE LOS CANDIDATOS:

- 1.- El candidato debe tener residencia en Chile o ser ciudadano chileno.
- 2.- El candidato debe tener máximo 40 años cumplidos a la fecha de postulación.
- 3.- Presentar y cumplir con los requisitos especificados a continuación:

a) Escribir una pieza para conjunto de cámara, entre 6 y 10 minutos de duración, en las siguientes modalidades:

- trío (violín / violoncello / piano), ó
- cuarteto de cuerdas (violín 1 / violín 2 / viola / violoncello), u
- orquesta de cuerdas con cuarteto de jazz (cuerdas 3-3-3-2-1, batería, guitarra eléctrica, bajo y teclado)

- b) La pieza compuesta debe ser inédita y no haber sido estrenada con anterioridad.
- c) Al quedar seleccionada su pieza, el(la) compositor(a) debe presentar un certificado de cesión de derechos para ejecutar la pieza y liberar del pago de derechos a “Solístico de Santiago”, durante el año 2020.
- d) La pieza para orquesta y conjunto de jazz puede considerar un instrumento solista (saxo alto). También existe la opción de escribir sólo para orquesta de cuerdas (sin solista y sin conjunto de jazz). La configuración de “Solístico de Santiago” es 3,3,2,2,1 (cuerdas).
- e) Los postulantes tienen la posibilidad de presentarse con más de una pieza (hasta un máximo de dos).
- f) La(s) pieza(s) a postular debe(n) estar acorde a las siguientes temáticas de nuestro ciclo de “Conciertos de Mediodía - 2020”:

- 1.- ***Fusión Jazz y Clásicos*** (*) (con obras de Charlie Parker y standards de jazz) **-obra a postular debe durar 10 minutos-**
- 2.- ***Trío Pléyades*** (con obras de L. V. Beethoven) **-obra a postular debe durar 10 minutos-**
- 3.- ***Cuerdas*** (con obras de L. V. Beethoven) **-obra a postular debe durar 10 minutos-**

Para ver más detalles acerca de la instrumentación de cada concierto, se puede revisar la programación en www.municipal.cl (ir a temporada 2020, música de cámara, conciertos de mediodía) o en el programa adjunto al final de estas bases.

(*) Se deja constancia que el programa “Fusión Jazz y Clásicos”, es de exclusiva postulación de estudiantes de los Institutos “ProJazz” y “Escuela Moderna de Música y Danza”.

II.- DE LAS POSTULACIONES:

Se deberá enviar la partitura en formato PDF y una grabación de la misma en MIDI.

El plazo máximo de postulación es hasta las 23:59 hrs. del 16 de Marzo de 2020.

El material se recibirá en el correo electrónico: solisticodesantiago@gmail.com

A esto se debe adjuntar la ficha de inscripción que se encuentra más adelante.

La autorización notarial sólo será solicitada al ser seleccionada la obra como ganadora.

Las obras deben ser estrenos absolutos y no haber sido publicadas.

Los compositores se comprometen a facilitar los materiales para la ejecución de las obras y se libera a “Solístico de Santiago” del pago de arriendo por el período de un año.

“Solístico de Santiago” se reserva el derecho de declarar desierto el concurso y de resolver cualquier asunto no contemplado en las bases.



Comisión evaluadora:

La comisión evaluadora será integrada por todos los miembros de “Solístico de Santiago”.

III.- PREMIACIÓN:

- Los resultados de esta convocatoria se anunciarán el día **24 de Marzo de 2020**.
- Se elegirán tres (3) piezas ganadoras, que complementen las temáticas de tres de los cinco conciertos del ciclo a ejecutarse en la temporada 2020 de “Solístico de Santiago”, entre Abril y Noviembre.
- Los concursantes ganadores tendrán derecho a dos ensayos con “Solístico de Santiago”.
- Cada concierto se realizará en el Teatro “Municipal de Santiago - Ópera Nacional de Chile”.
- “Solístico de Santiago” hará entrega de un certificado que acredite la participación de los compositores ganadores.

Para dudas y consultas escribir al correo electrónico: solisticodesantiago@gmail.com



FICHA DE INSCRIPCION

DATOS PERSONALES

NOMBRES y APELLIDOS	
RUT	
FECHA DE NACIMIENTO	
DOMICILIO	
TELÉFONO	
EMAIL	

DATOS ACADEMICOS

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS	
OBRA A AUDICIONAR	
FIRMA	

Para dudas y consultas escribir al correo electrónico: solisticodesantiago@gmail.com

AUTORIZACIÓN NOTARIAL

En la ciudad de _____, a _____ del mes de _____ del año _____;
yo _____ RUT _____
domiciliado(a) en _____, teléfono
de contacto _____ e-mail _____, juro por esta
declaración que mi obra _____,
presentada a la “Quinta Convocatoria de Composición 2020 de Solístico de Santiago”, es
inédita, no utiliza música de otros compositores y no está concursando ni concursará en otro
concurso de composición durante el año en curso.

Asimismo, con mi participación en este concurso, y solamente si mi obra resultase
seleccionada, autorizo a la Orquesta Solístico de Santiago a ejecutarla y difundirla en cualquier
escenario, autorizando también a la Asociación Cultural “Sutherland Music Solístico” (en
adelante, “Asociación”) para que registre su ejecución o interpretación a través de cualquier
soporte sonoro o audiovisual, para que utilice dicha grabación con fines de archivo y de difusión
(tanto de este concurso como de la Asociación, siempre que esto sea sin fines comerciales) y
para que pueda reproducirla en cualquier soporte de audio o video, a través de cualquier medio
(cine, radio o televisión abierta, cable, streaming e internet en general) incluyendo en cada caso
los derechos de ejecución de la obra.

Temporada 2020

Solístico de Santiago

Ciclo de Conciertos de Mediodía / Municipal de Santiago
13.30 hrs, Sala Arrau

Concierto 1

Violín y Piano / 15 de abril 2020

L. V. Beethoven: Sonata para violín y piano No.5 “primavera”, en fa mayor op.24 (28 min)

Macarena Ferrer, violín

Clément Nonciaux, piano

L. V. Beethoven: Duetto Eyeglass woO. 32 (10 min)

Cristofer Schenke, viola

James Julius Cooper III, violoncello

L. V. Beethoven: Romanza No.2, en fa mayor op.50 (8 min)

Macarena Ferrer, violín

Clément Nonciaux, piano

Carlos Isamitt: Amül Püllul (4 min)

Macarena Ferrer, violín

Clément Nonciaux, piano

Concierto 2

Fusión Jazz y Clásico / 14 de mayo 2020

Standards de Jazz: Cherokee - Yailbird suite - Billie’s bounce - Scrapple from the apple (15 min)

Cuarteto de jazz (batería, guitarra eléctrica, bajo y teclado)

Charlie Parker: Suite for strings (Autumn in New York - Laura - Summertime - They can’t take that away from me - What is this thing called love) (25 min)

Orquesta de cámara Solístico de Santiago

Solista: Cristián Gallardo, saxofón alto

*** Pieza ganadora de Convocatoria de Composición Solístico de Santiago 2020 - exclusiva para estudiantes, egresados y/o titulados de Projazz ó Escuela Moderna (10 min)**

Instrumentación: cuerdas 3-3-3-2-1 / batería, guitarra eléctrica, bajo y teclado / saxofón alto (solista)

Gerhard Mornhinweg, Director

Concierto 3

Trío Pléyades / 17 de Junio 2020

L. V. Beethoven: Sonata para violín y piano No.8 en sol mayor op.30 (20 min)

Manuel Simpson, violín
Analía Marigliano, piano

L. V. Beethoven: Trío en mi bemol mayor op.70 no.2 (30 min)

Manuel Simpson, violín
Eduardo Simpson, violoncello
Analía Marigliano, piano

*** Pieza ganadora de Convocatoria de Composición Solístico de Santiago 2020 (10 min)**

Instrumentación: 1 violín, 1 violoncello, 1 piano

Concierto 4

Bronces y Cuerdas / 7 de Octubre 2020

L. V. Beethoven: Sexteto en mi bemol mayor op.81b (18 min)

Eugenio Cáceres, corno
Javier Mijares, corno
Macarena Ferrer, violín
Pablo Leiva, violín
Rodolfo Zapata, viola
Francisco Martínez, violoncello

L. V. Beethoven: Cuarteto No.11 op.95 en fa menor "serioso" (35 min)

Pablo Leiva, violín
Macarena Ferrer, violín
Luis Ramírez, viola
Francisco Martínez, violoncello

Concierto 5

Cuerdas / 11 de Noviembre 2020

L. V. Beethoven: Cuarteto op.59 en fa mayor (40 min)

Cristopher Osorio, violín
Fernanda Prieto, violín
Mariel Godoy, viola
Francisco Martínez, violoncello

*** Pieza ganadora de Convocatoria de Composición Solístico de Santiago 2020 (10 min)**

Instrumentación: 2 violines, 1 viola, 1 violoncello